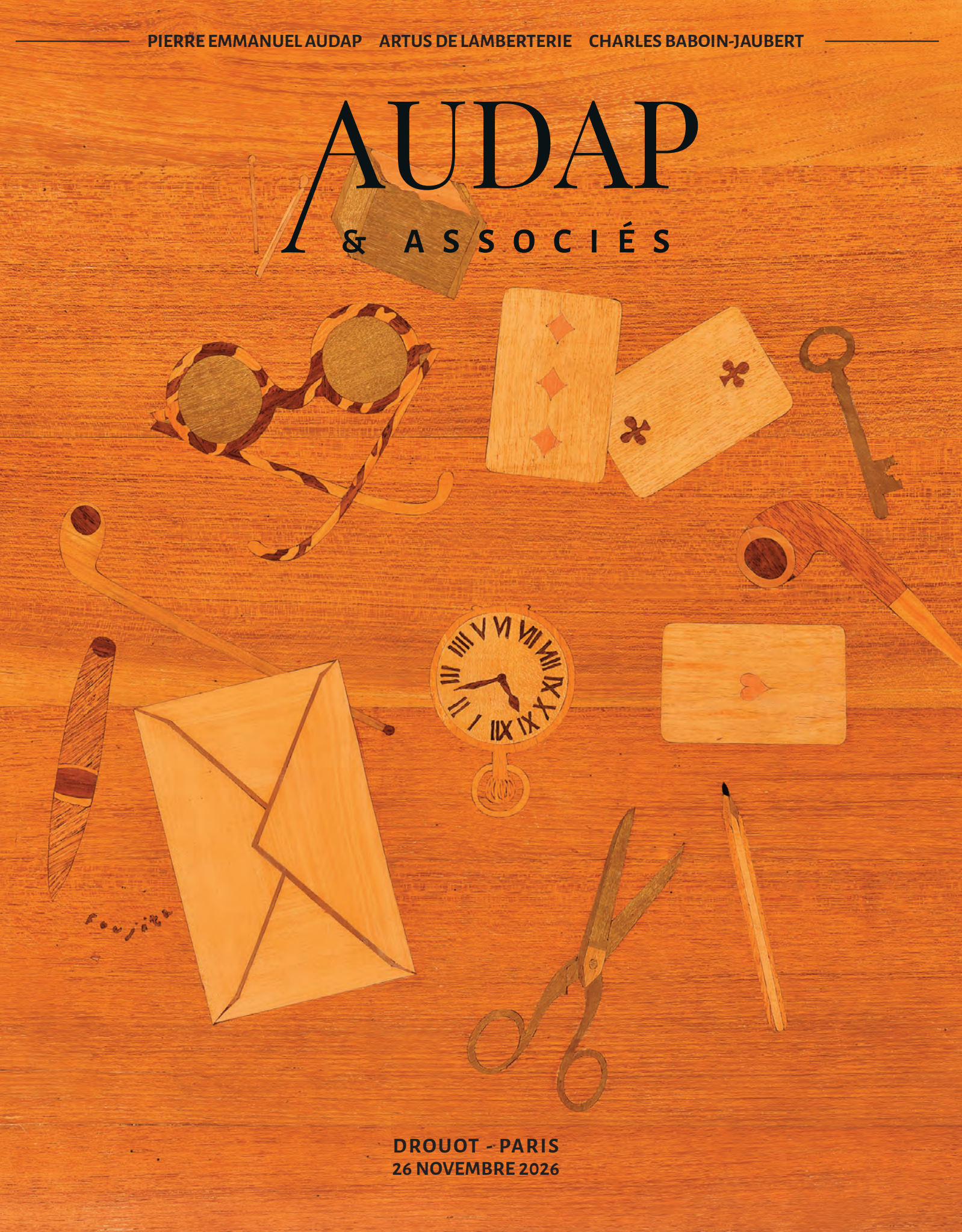
PIERRE EMMANUEL AUDAP ARTUS DE LAMBERTERIE CHARLES BABOIN-JAUBERT

AUDAP

& ASSOCIÉS



DROUOT - PARIS
26 NOVEMBRE 2026

AUDAP & ASSOCIÉS

P. E. AUDAP
A. de LAMBERTERIE
C. BABOIN-JAUBERT

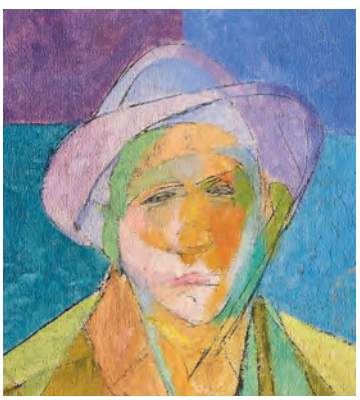
Jeudi 26 novembre
Drouot



VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

HÔTEL DROUOT – SALLE 14
9, rue Drouot – 75009 Paris – France

JEUDI 26 NOVEMBRE 2026 à 14H



DESSINS & TABLEAUX MODERNES ARTS DÉCORATIFS DU XXe SIÈCLE DESIGN



EXPOSITION PUBLIQUE SALLE 14
Mercredi 25 novembre de 11h à 18h
Jeudi 26 novembre de 11h à 12h

Drouot • Live

CATALOGUE DE VENTE VISIBLE SUR www.audap-associes.com

AUDAP & ASSOCIÉS
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
Déclaration n°129-2019 du 20 mars 2019

25, boulevard de la Tour-Maubourg - 75007 Paris
Tél : + 33 (0) 1 83 750 500 - Fax : + 33 (0) 1 83 750 501
info@audap-associes.com - www.audap-associes.com

Notre équipe



Pierre E. Audap
Commissaire-Priseur
01 83 750 502
pea@audap-associes.com



Artus de Lamberterie
Commissaire-Priseur
01 83 750 505
artusdel@audap-associes.com



Charles Baboin-Jaubert
Commissaire-Priseur
01 83 750 503
charlesbj@audap-associes.com



Anne-Constance de Saint-Pierre
Clerc principale - administratrice
01 83 750 500
saintpierre@audap-associes.com



Frédéric Audap
Responsable logistique
01 83 750 504
faudap@audap-associes.com



Raoul Hanappier
Responsable administratif
01 83 750 500
info@audap-associes.com



Mathieu Robert
Responsable des ventes
01 83 750 500
mrobert@audap-associes.com



Marie Orier
Responsable des ventes
01 83 750 500
morier@audap-associes.com



Antoine Brucker
Elève Commissaire-priseur
01 83 750 500
abrucker@audap-associes.com

Avec l'aimable participation de Juliette Dhuicq
et Paul-Marie Perrot.

Photographes :
Emilie Lebeuf

Exécution :
Cp'com

Experts

Estampes
Hélène Bonafous-Murat
Membre de la Compagnie Nationale des Experts
hbmurat@orange.fr
01 44 76 04 32

Lots : 1 à 3 .

Dessins Anciens
Cabinet de Bayser
info@debayser.com
expert@debayser.com
01 47 03 49 87

Lot : 10.

Céramiques
Manuela FINAZ DE VILLAINE
expertmanuelafinaz@gmail.com
01 45 27 17 46

Lot : 100.

Sculpture
Cabinet Lacroix-Jeannest
Alexandre Lacroix &
Elodie Jeannest de Gyvès
contact@sculptureetcollection.com
01 83 97 02 06

Lots : 101 à 103.

Arts Décoratifs du XX^e siècle
Amélie Marcilhac
Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels
info@marcilhacexpert.com
06 71 81 38 35

Lots : 122, 133 à 139, 142, 143, 176, 177, 186 à 188, 190, 191, 194, 198, 213, 215 à 221 à 226, 228, 236, 240, 241.

Tableaux modernes
Cabinet Maréchaux
Elisabeth Maréchaux
info@cabinetmarechaux.com
01 44 42 90 10

Lots : 5 à 7, 11, 16 à 18, 21, 84, 86 à 92, 94, 104, 106, 121.

Arts de l'Europe de l'Est
Cabinet K.v.K
Kevin Kalamperovic Von Kusevic
kevin.kvk@hotmail.com
06 65 63 38 31

Lots : 106 et 121.

Art russe
Ekaterina Tendil
Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels
et.artconsulting@gmail.com
06 52 33 90 42

Lots : 25 à 29.

Tapis & Tapisserie
Alexandre Chevalier
Expert agréé CNE et CECOA
contact@cabinet-alexandrechevalier.fr
06 76 49 16 83

Lots : 242 à 245.



Détail lot 192



1

1

Eugène VIALA (1859-1913)

Gestes de la terre. 25 eaux-fortes par E. Viala. 1911-1913. Un album oblong [330 x 260 mm], en feuilles, contenant 25 estampes dont un titre. Eau-forte (avec aquatinte pour le titre). Costecalde 342 à 366. Très belles épreuves sur vergé crème filigrané « Rives / Eug. Delâtre » suivies d'une table des sujets. Quelques rousseurs. Auréoles d'humidité aux pl. 20 à 23 (affectant le sujet) et 25 (au bord droit). Toutes marges. Chemise rempliée de vélin gris, portant le titre répété sur le plat supérieur, avec la mention au crayon « numéro 43 » dans l'angle inférieur droit, la table répétée sur le 3e plat, avec quelques petits accidents aux bords. Tirage à 125 exemplaires.

800 / 1 000 €

« Né en 1859 à Salles-Curan (Aveyron), Eugène Viala est un artiste aux multiples facettes, aquafortiste, poète, peintre, aquarelliste. De 1877 à 1879, il étudie aux Beaux-Arts de Montpellier puis part à Paris en 1881 suivre l'enseignement de l'Académie Jullian ; il est alors l'élève d'Ernest Hébert (1817-1908).
De 1884 à 1889, il fréquente les quartiers de Montmartre et de Montparnasse avec une bande d'amis, tous épris de poésie, de peinture et d'idéaux. Il revient à Rodez en 1889 et exerce en parallèle l'activité de photographe pour subvenir aux besoins de sa famille et élever ses quatre enfants. De 1890 à 1900, il alterne les séjours entre Paris et Rodez pour vendre ses productions.
Cet artiste libre, voire anarchiste, amoureux de la nature, mène une vie tragiquement pauvre, sans pour autant abandonner sa volonté farouche et sa fièvre créatrice, jusqu'à ce que Maurice Fenaille, grand industriel et mécène de Rodin, Camille Claudel ou Bourdelle, vienne soutenir sa création au début du 20e siècle. Eugène Viala meurt prématurément des suites d'un accident, à l'âge de 54 ans.
[C'est dans la technique de l'eau-forte] que son art va se développer et trouver sa singularité. L'œuvre gravé se répartit selon deux axes : visions mordantes, allégories désolées et paysages plus réalistes, mais néanmoins sombres, inspirés par certains aspects austères de sa terre natale, le Lévezou. Viala y développe un goût non dissimulé pour les figures d'arbres tourmentés, luttant contre les éléments.
Ses estampes sont marquées par une forme de romantisme noir traversée de visions oniriques. […]. La dimension fantastique et visionnaire de son œuvre inscrit Viala dans la filiation des peintres-graveurs qui, de Francisco de Goya à Rodolphe Bresdin et Odilon Redon, furent adeptes du pouvoir suggestif des noirs de l'encre. » (Fondation Taylor, Exposition Eugène Viala - *La Cendre du rêve*, 13 mars-3 mai 2025).

Les exemplaires de cette suite, publiés par Eugène Delâtre à la mort de l'artiste, devaient être signés feuille à feuille comme annoncé sur le titre en pied, mais l'artiste mourut des suites d'un accident avant de pouvoir le faire.

2

Henri MATISSE (1869-1954)

Catherinette. 1946. Lithographie. 190 x 270 [85 x 500 mm]. Duthuit-Garnaud 620. Belle épreuve sur chine appliqué, signée et numérotée au crayon. Déchirure associée à des plis cassés au bord droit. Un court pli cassé dans le chine à droite. Plis en marge inférieure, dont un long pli cassé oblique dans l'angle inférieur droit. Petites salissures au verso. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves pour la Société des Peintres-Graveurs Français (Lugt 1195a).

2 000 / 3 000 €



2



3

3

Hans HARTUNG (1904-1989)

L 1977-9. 1977. Photo-autographie sur zinc. 260 x 360 [385 x 560 mm]. Mason 529. Très belle épreuve tirée en noir bleuté sur vélin fort ivoire, revêtue d'une annotation au crayon « Epreuve d'artiste ». Toutes marges.

400 / 500 €

Planche prévue pour *La Poésie est contagieuse*, Paris, Pierre Jean Oswald, 1977 - ouvrage collectif qui ne vit pas le jour par suite de la liquidation de la maison d'édition.

Tableaux modernes



4

4

Louis-Aimé JAPY (1840-1916)

Paysage aux arbres

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1903

Haut. : 43,5 cm ; Larg. : 62 cm

> 400 / 600 €



5

5

Charles-Victor GUILLOUX (1866-1946)

Quai de Paris

Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite.

(Quelques usures et petits manques.)

Haut. : 27 cm ; Larg. : 34,5 cm

1 800 / 2 200 €



6

6

École moderne

Retour de pêche

Huile sur panneau, porte une signature en bas à gauche et datée 87 en bas à droite, titrée, datée et contresignée au dos.

(Manques à la couche picturale, panneau fendu.)

Haut. : 33,5 cm ; Larg. : 62 cm

1 000 / 2 000 €



7

7

Narcisse GUILBERT (1878-1942)

Plage d'Étretat, temps gris

Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos.

(Craquelures.)

Haut. : 46 cm ; Larg. : 65 cm

>. 700 / 1 000 €



8

8

Gustave VIDAL (1895-1966)

Bateau devant le pont de Morlaix

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

(Taches, manques et repeints notamment en bas à droite.)

Haut. : 60 cm ; Larg. : 100 cm

400 / 600 €



9

9

A. BROUARD (XIXe-XXe siècles)

Les Gorges d'El Kantara, 1913

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche.

Haut. : 38 cm ; Larg. : 55 cm

1 000 / 2 000 €



10



12

10

Attribuée à Henri LEBASQUE (1865-1937)

Vue d'un lac, au loin un pont

Aquarelle sur traits de crayon noir.
Annotée au crayon noir en bas à droite « H Lebasque ».
(Petites taches.)
Haut. : 24,3 cm ; Larg. : 37 cm

800 / 1 200 €

11

École moderne

Dixmude, scène de marché

Pastel et fusain, porte une signature non déchiffrée en bas à droite
Haut. : 22 cm ; Larg. : 34,5 cm

120 / 180 €

12

Charles-Henry CONTENCIN (1898-1955)

Lac Lovitel (Oisans)

Huile sur panneau, signée en bas à gauche
Haut. : 23,5 cm ; Larg. : 34,5 cm

1 500 / 2 000 €



13



14



15

13

Angelo ABRATE (1900-1985)

L'Aiguille du Dru vue des chalets de Charlanoz (près de Chamonix)

Huile sur panneau, signée en haut à gauche, titrée au dos
Haut. : 23 cm ; Larg. : 34 cm

500 / 800. €

14

Ange ABRATE (1900-1985)

Argentières et le Mont Blanc, hiver 1965

Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et datée au dos sur le châssis, numérotée 850.
Haut. : 46,5 cm ; Larg. : 55 cm

1 200 / 1 800 €

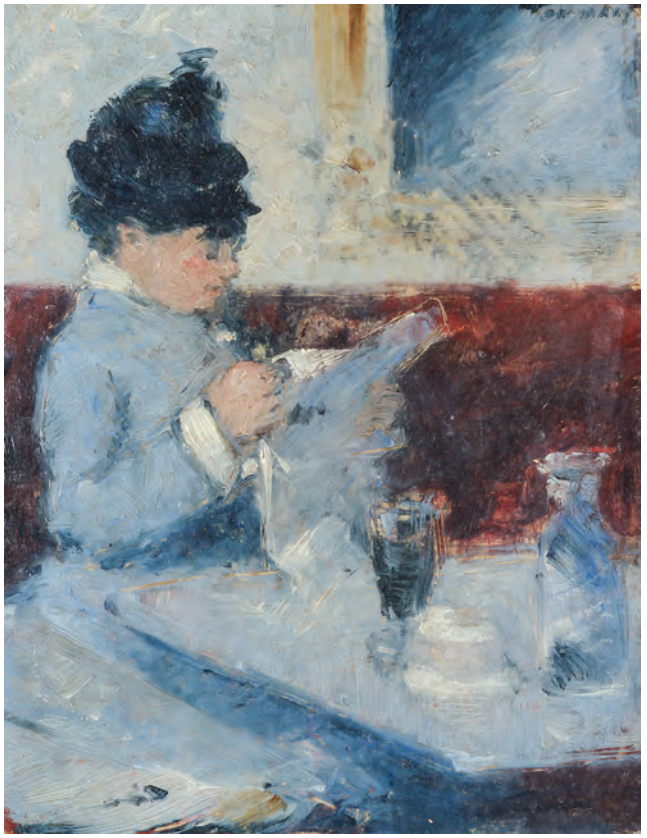
15

Ange ABRATE (1900-1985)

Le Pont de Dolonne à Courmayeur, 1966

Huile sur panneau, signée en bas à droite ; titrée, datée et contresignée au dos.
Haut. : 33 cm ; Larg. : 41 cm

3 000 / 5 000 €



16

Jean-Louis FORAIN (1852-1931)

La lecture au café

Huile sur panneau, signée et datée 77 en haut à droite

Haut. : 21 cm ; Larg. : 16 cm 3 000 / 4000 €

Nous remercions Madame Florence Valdes-Forain, de nous avoir confirmé aimablement confirmé l'authenticité de ce panneau. Elle pourra établir un certificat à la demande et à la charge de l'acquéreur.



17

George BOTTINI (1874-1907)

Scène maison close, le plateau de verres au foyer

Aquarelle.

Signée en bas à droite et datée 97.

Haut. : 21,5 cm ; Larg. : 16,5 cm 800 / 1 200 €



18

George BOTTINI (1874-1907)

Jockeys et parieurs au café

Aquarelle.

Signée en bas à droite et datée 1906.

Haut. : 19 cm ; Larg. : 25,5 cm

800 / 1 200 €



19

Ernest FILLIARD (1868-1933)

Bouquet de fleurs dans un vase en cuivre

Aquarelle et traits de mine de plomb, signée en bas à droite

Haut. : 34 cm ; Larg. : 48 cm

600 / 800 €

20

Albert ANDRÉ (1869-1954)

Roger Lombard en clown

Huile sur carton, signée et dédicacée en bas à droite

Haut. : 98 cm ; Larg. : 59 cm

1 800 / 2 200 €

Exposition :

- *Albert André*, Mona Bismark Foundation, Paris, du 15 juin au 31 octobre 1990 (étiquette au revers)



20



21

21

Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962)

Élégante

Aquarelle gouachée, signée en bas à gauche et datée 1917

Haut. : 32 cm ; Larg. : 32 cm

700 / 1 000 €

Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941)



22

22
La place de la Bourse
Gouache, signée en bas à gauche.
Haut. : 25,5 cm ; Larg. : 40,5 cm 5 000 / 7 000 €

Bibliographie :
- Noé WILLER, *Eugène Galien-Laloue, Le Triomphe de Paris, catalogue raisonné*, Vol. I, reproduit p. 115 sous le n° 89



Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941)



23

23
L'avenue Daumesnil
Gouache, signée en bas à gauche.
Haut. : 19 cm ; Larg. : 30 cm 4 000 / 6 000 €

Bibliographie :
- Noé WILLER, *Eugène Galien-Laloue, Le Triomphe de Paris, catalogue raisonné*, Vol. I, reproduit p. 158 sous le n° 138

Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941)



24

24
Le quai de Montebello
Gouache et aquarelle, signée en bas à gauche.
Haut. : 19 cm ; Larg. : 30,5 cm 4 000 / 6 000 €

Bibliographie :
- Noé WILLER, *Eugène Galien-Laloue, Le Triomphe de Paris*, catalogue raisonné, Vol. I, reproduit p. 82 sous le n° 50

Constantin KOROVIN (1861-1939)



25

25
Balade en traîneau dans un village près de Yaroslavl
Huile sur carton
Signé « Constant Korovine Russie » en bas à droite. Cachet de l'atelier de l'artiste au dos. Annoté de la main de l'artiste au dos : « Kirzhach, région de Yaroslavl »
Haut. : 31 cm ; Larg. : 40,5 cm (à vue)

8 000 / 10 000 €

КОРОВИН Константин (1861-1939)
Катание в санях по деревне близ Ярославля
Масло, картон
Подпись «Constant Korovine Russie» справа внизу, печать ателье художника на обороте, подпись рукой художника: «Киржач. Ярославской губ.»
31 x 40,5 см. (в свету)

Constantin KOROVIN (1861-1939)



26

26
Scène de village en hiver
Huile sur carton
Signé «Constant Korovine Russie » en bas à gauche
Haut. : 33 cm ; Larg. : 41 cm (à vue)
Carton doublé d'un panneau d'isorel moderne.

8 000 / 10 000 €

КОРОВИН Константин (1861-1939)
Катание в санях по деревне
Масло, картон
Подпись «Constant Korovine Russie » слева внизу
33 x 41 см. (в свету). Картон укреплен современной фанерой.

Constantin KOROVIN (1861-1939)



27

27
Scène de village en hiver
Huile sur carton
Signé « C. Korovine Russie » en bas à gauche
Haut. : 33 cm 40,5 cm (à vue)

8 000 / 10 000 €

КОРОВИН Константин (1861-1939)
Деревенские гуляния
Масло, картон
Подпись «C. Korovine Russie» слева внизу
33 x 40,5 см. (в свету)

Constantin KOROVIN (1861-1939)



28

28
Balade nocturne au village
Huile sur carton
Signé «Const. Korovine Russie » en bas à gauche
31,5 40 cm (à vue) 10 000 / 15 000 €

КОРОВИН Константин (1861-1939)
Вечернее катание в санях по деревне
Масло, картон
Подпись «Const. Korovine Russie » слева внизу
31,5 x 40 см. (в свету)

Pavel TCHELITCHEW (1898-1957)

29

Fleurs, 1931

Huile sur toile

Signée en bas à gauche. Etiquette « "10 Ans après" Tchelitcheff Fleurs 1931 №52», étiquette portant le numéro «S268» au dos, cachet de la douane française (contrôle des expositions) au dos et sur le châssis.

Haut. : 74 cm ; Larg. : 50 cm

12 000 / 15 000 €

En 1931, Pavel Tchelitchew participe à une exposition collective avec Leonid Berman et Christian Bérard à la galerie Balzac, à Paris (du 21 avril au 9 mai 1931). Puis, organise également une exposition personnelle à la galerie Vignon (du 2 au 15 juillet). L'œuvre présentée a été exposée lors de l'une de ces expositions.

ЧЕЛИЩЕВ Павел (1898-1957)

Цветы в вазе, 1931

Холст, масло

Подпись слева внизу. Этикетка « "10 Ans après" Tchelitcheff Fleurs 1931 №52», этикетка с номером «S268» на обороте, печать французской таможни на подрамнике и обороте холста.

74 x 50 см.

В 1931 году Павел Челищев участвует в совместной выставке с Леонидом Берманом и Кристианом Бераром в галерее Бальзак в Париже (21 апреля - 9 мая 1931 г.). А так же проводит персональную выставку в галерее Виньон (2 - 15 июля). Представленная работа участвовала в одной из этих выставок.



29



JEAN-LOUIS PAGUENAUD (1876-1952)

Peintre officiel de la Marine et de l'Air

« L'amiral des peintres, le peintre des amiraux » - Paul Valéry.

« *Il est des peintres qui vous font rêver, voyager, vous évader* » écrit Catherine Comas dans l'introduction du catalogue de l'exposition organisée à Rambouillet (2006) autour de l'œuvre de l'artiste, « *Jean-Louis Paguenaud est de ceux-là* ».

Originaire du Limousin mais d'abord élevé en Algérie, il conserve toute sa vie une passion pour le voyage et les pays du soleil. De cette enfance, il rapporte le souvenir émerveillé des ruelles encombrées d'Orient, de la mer et de la lumière écrasante qui illumine plus tard sa palette.

Formé à l'Ecole des Arts-Décoratifs de Limoges et à l'Académie Julian, il aurait notamment suivi les enseignements de William Bouguereau (1825-1905).

En 1902, il embarque sur le bananier « Le Ker Joseph » faisant route vers la Martinique, au moment de l'éruption de la Montagne Pelée. Sa vie est dès lors celle d'un voyageur, ne posant ses valises que pour prendre le pinceau : Antilles, Espagne, Afrique du Nord, Levant, plus tard Russie, Guinée, Sénégal, Cambodge, etc. Remplissant des dizaines de carnets, il se nourrit des découvertes qu'il saisit avec vigueur et poésie dans ses œuvres.

En 1909, Jean Paguenaud se marie dans la région de Biarritz. Le regard qu'il porte sur ces terres encore sauvages et peuplées de traditions - Pays-Basques, Espagne, Limousin - prolonge celui qu'il jette avec emphase sur l'Afrique, l'Orient et les îles lointaines. Il peint avec la même passion les forêts luxuriantes de Polynésie et les rivières de la Vienne, les temples cambodgiens et les rochers de méditerranée, les danseuses de flamenco espagnoles et les porteuses africaines.

A l'été 1914, il expose avec succès dans la galerie Devalcourt à Paris. Jean Silvin, dans *L'Homme libre*, commente : « *Paguenaud a vu des forêts d'un rouge vermillon, des forêts de rêve qui nous paraissent invraisemblables et qui pourtant existent sous l'équateur* ». Jacques de Saint-Pastou, qui lui consacre plusieurs colonnes dans Paris Journal conclut : « *Son exposition marque une date et nous sommes heureux de sa victoire* ».

Pourtant, la Première Guerre Mondiale interrompt ses succès critiques et fauche la vie de son frère Louis, tué au combat. A partir de cette date, Jean Paguenaud modifie sa signature et signe « Jean-Louis Paguenaud ».
Nommé peintre officiel de la marine (1922) et peintre de l'air (1934), il multiplie les points de vue. Ses voyages sur des navires de la marine nationale ou au bord d'hydravions lui permettent d'aborder autrement les bateaux, les vagues, la mer.

Poursuivant ses voyages, il adopte pour ports d'attache Limoges et Paris, où il achète une péniche baptisée « La Provence » amarrée sur la Seine. En 1932, il y expose sous le patronage du vice-amiral Dumesnil, ami et mécène, des illustrations pour la mission du prince Sixte de Bourbon-Parme.
De nombreuses œuvres de ce brillant coloriste sont conservées dans des collections publiques, notamment au musée de la Marine (dont legs Dumesnil). Le premier tome d'un catalogue raisonné dédié à l'artiste a été rédigé par M. Vincent Pécaud qui lui a consacré un important travail de recherches.



Jean-Louis PAGUENAUD (1876-1952)

30
Odalisque à la cruche
Huile sur carton toilé, non signée
(Accidents et manques, notamment aux angles.)
Haut. : 29 cm ; Larg. : 45,5 cm

80 / 120 €

31
Algérien au chapeau
Aquarelle et pierre noire sur papier, signée en haut à droite
(Rousseurs, déchirures.)
Haut. : 75 cm ; Larg. : 62 cm

100 / 200 €

32
Guerrier accroupis
Aquarelle et pierre noire sur papier, signée en haut à droite et annotée "Akkrah AEA."
Haut. : 63 cm ; Larg. : 48 cm

100 / 200 €

33
Portrait d'un Algérien (probablement à Touggourt) ; Femme à la coiffe
Deux huiles, la première sur panneau, l'autre sur isorel
Haut. : 31,5 et 29.5 cm ; Larg. : 18,5 et 24,5 cm

200 / 300 €



32



34



36

34
Cavaliers de Tripolitaine
Aquarelle sur traits de mine de plomb, sur papier, signée en haut à droite et datée 1935
Haut. : 36 cm ; Larg. : 52 cm

200 / 300 €

35
Algérien au chapeau
Gouache sur papier, signée en bas à gauche, localisée au revers "Vallée de Aurès, Algérie"
Haut. : 52,5 cm ; Larg. : 37 cm

200 / 300 €

36
Personnages autour d'une fontaine en Afrique du Nord
Huile sur carton toilé, signée en bas à gauche
Haut. : 18 cm ; Larg. : 25,5 cm

200 / 300 €

Jean-Louis PAGUENAUD (1876-1952)



37

37
Scène de corrida, le matador et la muleta
Vers 1900
Aquarelle, signée "Jean Paguenaud" en bas à droite
Haut. : 34,5 cm ; Larg. : 53,5 cm
150 / 250 €



39

38
Manuelita se rend à la haza
Aquarelle et crayon sur papier, signée et titrée en bas à droite
Haut. : 22 cm ; Larg. : 14,5 cm
60 / 100 €

39
Picador con el toro
Aquarelle, signée "Jean Paguenaud" et datée 1900 en bas à droite et datée 1900, titrée en bas à gauche
(Nombreuses rousseurs, papier piqué.)
Haut. : 34,5 cm ; Larg. : 53,5 cm
150 / 200 €



40



42

40
La muerte del Caballo
Aquarelle sur papier, signée et datée 1900 en bas à droite, titrée sur la gauche
(Piqûres, rousseurs et petits trous épars.)
Haut. : 36,5 cm ; Larg. : 51,5 cm
100 / 200 €

41
Espagnole assistant à une corrida
Huile sur panneau, signée en haut à gauche
Haut. : 61 cm ; Larg. : 50,5 cm
150 / 200 €

42
Scène de corrida, le cheval et le taureau blessés
Vers 1900
Aquarelle, signée "Jean Paguenaud" en bas à gauche
Haut. : 34,5 cm ; Larg. : 53,5 cm
150 / 200 €

Jean-Louis PAGUENAUD (1876-1952)



43



45

43
Biplan survolant une plage au soleil couchant
Gouache et aquarelle, signée en bas à gauche, annotée au dos sur le carton d'encadrement
Haut. : 18 cm ; Larg. : 26 cm
300 / 400 €

44
Aviateur de profil
Aquarelle, gouache et pierre noire, signée en bas à droite
(Verre fêlé et accidenté.)
Haut. : 32 cm ; Larg. : 24 cm
100 / 150 €

45
Nuages sur la mer
Gouache, signée en bas à gauche
Haut. : 31 cm ; Larg. : 22 cm
150 / 200 €



46



46



49

46
Portrait d'aviateur tourné vers à droite ; Portrait d'aviateur de trois-quarts gauche
Deux aquarelles et rehauts de gouache sur papier bleu formant pendants, signées en bas à droite
Haut. : 32 cm ; Larg. : 24 cm 150 / 250 €

47
Aviateur assis de profil ; Tête d'aviateur ; Officier de profil
Mine de plomb, aquarelle et gouache sur papier, signée en bas à droite
Aquarelle et gouache sur papier, signée en bas à droite
Pierre noire, aquarelle et gouache sur papier, signée en bas à gauche
Haut. : 31,5 cm ; Larg. : 24 cm
150 / 200 €

48
Aviateur de profil
Aquarelle, gouache sur papier bleu, signée en bas à droite
Haut. : 32 cm ; Larg. : 24 cm
100 / 150 €

49
Pilote d'avion de profil
Gouache sur carton, signée en haut à droite
Haut. : 31 cm ; Larg. : 24 cm
200 / 300 €

Jean-Louis PAGUENAUD (1876-1952)



50

50
Cuirassier dans un golfe
Gouache, signée en bas à gauche
Haut. : 21 cm ; Larg. : 26 cm
100 / 150 €



51

51
Cuirassier et deux-mâts sur les flots
Aquarelle et gouache sur papier, signée en bas à droite
Haut. : 14,5 cm : Larg. : 20,5 cm
80 / 120 €

52
Voilier au large des côtes yougoslaves
Aquarelle et pierre noire sur papier, signée en haut à gauche, titrée au dos sur le carton d'encadrement
Haut. : 31 cm ; Larg. : 23,5 cm
100 / 150 €

53
Navire dans le lointain
Aquarelle, signée en bas à droite
(Légèrement insolée.)
Haut. : 34 cm : Larg. : 53 cm
80 / 120 €



54



55



56

54
Côtes yougoslaves
Huile sur panneau, signée en bas à droite
(Usures sur les bords.)
Haut. : 41 cm ; Larg. : 50 cm
150 / 200 €

55
(attribué à)
Cuirassier à l'ancre
Aquarelle et gouache, non signée
Haut. : 30,5 cm ; Larg. : 23 cm
100 / 150 €

56
Cuirassier de face
Gouache
Haut. : 23 cm ; Larg. : 30 cm
100 / 200 €

Jean-Louis PAGUENAUD (1876-1952)



57

57
Mer agitée
Huile sur toile, signée en bas à droite
Haut. : 63 cm ; Larg. : 77,5 cm
600 / 800 €



58

58
Le salut aux bateaux à Gibraltar
Gouache et aquarelle sur papier, signée en bas à gauche
Haut. : 14 cm ; Larg. : 20,5 cm
100 / 150 €

59
Navire à Bornéo - 1905
Aquarelle dans un ovale peint, monogrammée en bas à droite
Haut. : 18 cm ; Larg. : 24 cm (le motif)
100 / 200 €

60
Cuirassier ; Vagues ; Personnages au bord d'un étang ; Promeneurs sur la côte ; Voilier
Une gouache, une sanguine et trois huiles, signées
La sanguine datée 1935 et localisée "sur la "côte Dalmate"
(Usures et petits accidents.)
Haut. : 23 cm ; Larg. : 31,5 cm (le premier et plus grand)
Haut. : 13 cm ; Larg. : 17,5 cm (le dernier et plus petit)
200 / 300 €



61



63

61
Cuirassier par temps gris
Gouache, signée en bas à droite
Haut. : 15 cm ; Larg. : 24 cm
200 / 300 €

62
Cuirassier devant une ville
Gouache sur papier, signée en bas à gauche
Haut. : 24,8 cm : Larg. : 32,7 cm
150 / 250 €

63
Effet de lumière au-dessus d'un bateau ; La proue du cuirassier ; Phare dans la nuit
Trois petites huiles sur carton préparé, sous verre, deux signées
L'une annotée "Brésil" (?) en haut à gauche
(Un verre fêlé.)
Haut. : 15 cm ; Larg. : 22,5 cm
300 / 400 €

Jean-Louis PAGUENAUD (1876-1952)



67



67



67

64
Groupe de polynésiens ; Polynésienne en buste
Huile sur isorel, signée en bas à gauche (le groupe)
Gouache sur papier, signée en haut à droite (le buste), verre fêlé
Haut. : 31 et 22 cm ; Larg. : 25 et 17 cm

100 / 200 €

65
Palmiers au bord du golfe
Aquarelle et crayon, signée en haut à gauche
Haut. : 24,5 cm ; Larg. : 32 cm

80 / 120 €

66
Personnages sur la plage en Polynésie
Huile sur toile (usée), signée en bas à droite
Haut. : 39 cm ; Larg. : 61,5 cm

50 / 100 €

67
Rio de Janeiro ; Le Pain de sucre, Côte brésilienne
Trois aquarelles et gouache sur carton, deux signées et localisées, l'une annotée "croiseur Lamotte-Picquet 1927" (Cartons découpés.)
Haut. : 22 à 22,5 cm : Larg. : 40 à 40,5 cm

300 / 400 €

En 1927, Jean-Louis-PAGUENAUD visite à bord du croiseur Lamotte-Picquet, le Cap-vert, le Brésil, l'Argentine, l'Uruguay et les Antilles. Le 27 octobre, il est fait Chevalier de la Légion d'honneur.

68
Voilier au loin sous un nuage rose
Gouache sur papier, signée en bas à droite
Haut. : 21 cm ; Larg. : 32 cm

100 / 150 €



68

Jean-Louis PAGUENAUD (1876-1952)



69

69
Paysage de Guinée, Fouta-Djalon - 1926
Gouache, signée, datée et titrée en bas à droite
Haut. : 15 cm ; Larg. : 22,5 cm
200 / 300 €

70
Guinée, le joueur de tambour
Gouache sur papier, signée en haut à droite
Haut. : 51 cm ; Larg. : 36 cm
200 / 300 €

71
Buste de polynésienne au collier de fleurs ; Femme au fichu
Huile sur panneau et sur isorel, signées
Haut. : 34 et 30 cm ; Larg. : 23 et 18,5 cm
150 / 200 €

72
Mer à travers les arbres
Gouache
Haut. : 15 cm ; Larg. : 23,5 cm 80 / 120 €



72

Jean-Louis PAGUENAUD (1876-1952)



73

73
Nature morte aux raisins et aux oranges
Huile sur panneau, signée en bas à gauche
(Petits accidents, notamment en bas à gauche.)
Haut. : 59 cm ; Larg. : 69 cm
100 / 200 €

74
Profil de dame au collier de perles ; Profil d'homme en costume rouge ; Vierge
Deux huiles sur panneau, la seconde signée, titrée Jérusalem et datée 1935
(Accidents et manques.)
Haut. : 39, 43 et 45 cm ; Larg. : 30, 33 et 41 cm
100 / 200 €

75
Femme de profil ; Femme aux yeux verts
Deux huiles sur panneau, signées
Le second portant un cachet au revers de la Société des artistes français
(Enfoncement de clou sur le côté gauche du second.)
Haut. : 26,5 et 31,5 cm ; Larg. : 21 et 25,5 cm 100 / 200 €

76
Femme à l'épaule nue ; Femme à l'étole noire
Huile sur carton, signée en haut à gauche (la première)
Huile sur toile, non signée (la seconde)
Haut. : 63,5 et 61 cm ; Larg. : 41 et 50 cm
80 / 120 €

77
Les rosiers
Huile sur panneau, signée en haut à gauche
Haut. : 55 cm ; Larg. : 46 cm
150 / 200 €



77

Jean-Louis PAGUENAUD (1876-1952)

78
Nuit polynésienne
Huile sur carton, signée en bas à droite
(Quelques usures.)
Haut. : 46 cm ; Larg. : 40 cm
200 / 300 €

79
Ruines dans un paysage
Deux huiles sur panneau formant paire, signées en bas à gauche
(Panneaux gondolés.)
Haut. : 38 cm ; Larg. : 46 cm
100 / 200 €



78



83

80
Paysage du Pays-Basque
Huile sur toile, signée en bas à gauche
(Accidents.)
Haut. : 46 cm ; Larg. : 61 cm
80 / 120 €

81
Étang à l'automne ; Chasseur dans un bois
Huile sur isorel et huile sur panneau, signées en bas à gauche
(Quelques usures.)
Haut. : 43 et 41 cm ; Larg. : 52,5 et 33 cm
100 / 200 €

82
Femmes en prière devant un calvaire sur la côte bretonne
Huile sur panneau, signée en haut à droite
Haut. : 28 cm ; Larg. : 34 cm
100 / 200 €

83
Sur le pont, effets de lune
Technique mixte sur papier, signée en bas à gauche
Haut. : 31,5 cm ; Larg. : 28 cm
100 / 150 €



84

84

Émile AUBRY (1880-1964)

Scène mythologique

Aquarelle gouachée, signée en bas à droite

Haut. : 7,2 cm ; Larg. : 9,5 cm

> 300 / 500 €



85

85

Paul JOUVE (1878-1973)

Lion guettant

Circa 1925.

Lithographie, signée et numérotée 4/99 en bas à gauche.

Haut. : 51 cm ; Larg. : 66 cm

1 500 / 2 000 €



86

86

Roger CAPRON (1922-2006)

Musicien ; Projet de lettrine C, église ; Motif de décor ; Dessus de boîtes de cigarettes ; Projet de couloir en céramique

Ensemble de projets comprenant un dessin à l'encre de Chine (9,8 x 9,8 cm), un dessin à l'encre de Chine et gouache (9,5 x 9,5 cm), deux dessins à la plume dans un même montage (6 x 6 cm chaque), deux aquarelles gouachées (15,6 x 110 cm et 47,5 x 56 cm), l'une avec le cachet de l'École des arts appliqués à l'industrie au verso.

400 / 700 €



87

87

André MASSON (1896-1987)

Nature morte au verre et aux oiseaux

Dessin au fusain et aux crayons de couleur, signé en bas à gauche.

Haut. : 37 cm ; Larg. : 44 cm

1 200 / 1 800 €

Provenance :

- Ancienne collection Jean Paulhan.



88

88

Charles-Édouard JEANNERET, dit LE CORBUSIER (1887-1965)

Femme nue agenouillée, vers 1935

Pastel.

(Accidents sur certains bords.)

Haut. : 21 cm ; Larg. : 31,2 cm 2 000 / 3 000 €

Nous remercions monsieur Éric Mouchet d'avoir confirmé l'authenticité de ce dessin.

89

GEN PAUL (1895-1975)

Montfort-l'Amaury

Huile sur papier marouflé sur toile, signée et située en bas à gauche.

(Papier gondolé.)

Haut. : 50 cm ; Larg. : 65 cm 1 500 / 2 000 €

Provenance :

- Ancienne collection Maurice Garnier ;
- Collection particulière.



89



90

90

Jean DUFY (1888-1964)

Bord de rivière, 1922

Aquarelle, signée et datée en bas à droite.
Haut. : 55 cm ; Larg. : 41 cm

2 000 / 2 500 €

Provenance :
- Collection D., d'un hôtel particulier de la rive droite.

91

Paul SÉRUSIER (1864-1927)

Bretonnes en forêt

Aquarelle gouachée, signée des initiales en bas à droite.
(Manque au coin inférieur droit.)
Haut. : 21 cm ; Larg. : 30 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance :
- Collection D., d'un hôtel particulier de la rive droite.



91



92

92

Maurice de VLAMINCK (1876-1958)

Maison au bord de l'eau

Aquarelle et gouache, signée en bas à droite.

Haut. : 32,5 cm ; Larg. : 39 cm

4 000 / 6 000 €

Gustave MIKLOS (1888-1967)



93

93
Cœur immaculé de Marie, 1941
Peinture à la caséine sur papier contrecollé sur panneau de contreplaqué, rehauts argentés et dorés
Signée
Haut. : 30 cm ; Larg. : 65 cm 10 000 / 15 000 €

Bibliographie :
- Danuta Cichocka, *Le Moderniste Byzantin, catalogues raisonnés, sculptures, arts décoratifs, peintures*, Vol. 2, Fata Libelli, Paris, 2014, p. 224 pour une "Vierge bleue" datée 1942 (DP88) à rapprocher de notre tableau.

Marie LAURENCIN (1883-1956)



94

94
Portrait
Huile sur toile, signée en haut à droite.
Haut. : 33 cm ; Larg. : 24 cm 15 000 / 20 000 €

Provenance :
- Acquis en 1946 auprès de la galerie Guénégaud à Paris.

Nous remercions Monsieur Daniel Marchesseau de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre.

Collection de monsieur et madame de X.

(Lots 95 à 99)

95

Takanori OGUISS (1901-1986)

Le port de l'Hermitage

Huile sur toile, signée et datée 1934 en bas à droite.
(Craquelures.)
Haut. : 52 cm ; Larg. : 62 cm. 15 000 / 20 000 €

"*L'Hermitage*", titre peint dans le paysage, est le nom de l'ancienne auberge, située sur le Chemin de l'Ermitage-de-la-Belotte à Cologny et fait partie de recensement architectural du canton de Genève.

Exposition :
- *20 ans de passion*, Didier Imbert Fine Art, Paris, printemps 1990, n° 38.

Provenance :
- Galerie Ferrero, Genève, 1986 ;
- Vente Loudmer, 25 novembre 1990 - Importants Tableaux modernes - Collection de Monsieur Alain Delon & à divers, lot n° 64 ;
- Collection particulière parisienne (acquis auprès du précédent).

Nous remercions l'Association des Amis d'Oguiss de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre. Un certificat, à la charge de l'acquéreur, pourra leur être demandé.



95

Maurice UTRILLO (1883-1955)

96
Place du Tertre, 1915
Huile sur panneau parqueté, signée en bas à droite et dédicacée "à l'ami Cardinal" au centre.
Haut. : 50 cm ; Larg. : 65 cm 40 000 / 50 000 €

Provenance :
- Collection Dobe, Zurich ;
- Collection particulière, Japon ;
- Vente Loudmer, 25 novembre 1990 - Importants Tableaux modernes - Collection de Monsieur Alain Delon & à divers, lot n° 42 ;
- Collection particulière parisienne (acquis auprès du précédent).

Nous remercions l'Association Maurice Utrillo - Suzanne Valadon de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.



96

Marcel GROMAIRE (1892-1971)



97

97
Les coureurs
Aquarelle et plume, signée et datée 1932 en bas à droite.
Haut. : 47,5 cm ; Larg. : 35 cm (dimensions à vue)

3 000 / 5 000 €

Nous remercions Madame Chibret-Plaussu de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.
Un certificat en date du 29 septembre 2026 sera remis à l'acquéreur.

Jacques VILLON (1875-1963)



98

98
L'homme au chapeau violet, (19)49
Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée, contresignée et datée au dos.
Haut. : 45 cm ; Larg. : 37 cm 3 000 / 5 000 €

Provenance :
- Jacques Villon ;
- Galerie Louis Carré & Cie, Paris ;
- Charles Zadok, Milwaukee (USA) ;
- 1984 - Londres - Sotheby's, Impressionist and Modern Paintings and Sculpture, 27 juin, lot n° 217, reproduit p. 128.

Exposition :
- 1952 - Chicago - Jacques Villon, The Arts Club, 19 décembre-10 janvier 1953, n° 27.

Bibliographie :
- Reproduit dans Art Digest, 1 décembre 1952, vol. 27, n° 5, p. 13.

Nous remercions Monsieur Patrick Bongers de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre. Un certificat en date du 25 septembre 2026 sera remis à l'acquéreur.

Moïse KISLING (1891-1953)

99
Tulipes jaunes, circa 1935
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
(Craquelures, légers soulèvements, petits trous d'un précédent encadrement.)
Haut. : 65 cm ; Larg. : 54 cm

40 000 / 50 000 €

Provenance :
- Comte et la Comtesse Michel d'Ornano, Neuilly-sur-Seine ;
- Vente Loudmer, Hôtel Drouot, Paris, 21/03/1988, lot 76 ;
- Collection particulière parisienne (acquis auprès du précédent).

Bibliographie :
- Catalogue Raisonné, Tome III, n° 116 p. 247

Nous remercions Monsieur Marc Ottavi de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre. Le tableau sera inclus dans le « Volume IV et Additifs aux Tomes I, II et III » du Catalogue Raisonné de l'Œuvre de Moïse Kisling actuellement en préparation. Un certificat en date du 6 octobre 2026 sera remis à l'acquéreur.



La comtesse Michel d'Ornano (à droite), née Anne de Contades, dans le salon de son hôtel de Neuilly, devant les « Tulipes jaunes ».



99



100

100

François POMPON (1855-1933) & MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES

Tourterelle, 1930

Modèle créé en 1919, édition entre 1922 et 1932
Biscuit de porcelaine oiseau émaillé et base mate.
Marque apocryphe.
Haut. : 21 cm 400 / 600 €

101

Brigitte TOUSSAINT (XXe-XXIe siècles)

Dragon jouant au rugby dit "Touche"

Bronze à patine brune nuancée de bleu ; fonte à la cire perdue.
Signé "TOUSSAINT" sur la queue.
Numéroté "2/8", porte le cachet de la fonderie La Plaine à l'extrémité de la queue.
Haut. : 29,5 cm 400 / 600 €



101

102

Victor DEMANET (1895-1964)

Portrait d'homme

Épreuve en bronze à patine brun vert.
Signée "V Demanet" à l'arrière du cou.
Porte la marque de garantie "BRONZE FRANCE" sous la signature.
Haut. : 21,2 cm
Sur un socle cubique (haut. : 10 cm). 300 / 400 €



102



103

Armand PETERSEN (1891-1969)

Perdrix piétant tête levée

Modèle créé après 1953 ; édition posthume, notre épreuve éditée le 10/09/2007.
Épreuve en bronze à patine brune.
Signée "A PETERSEN" près de la bordure droite de la terrasse.
Porte le cachet de la fonderie Clementi et le numéro 5/8 sur la tranche arrière de la terrasse.
(Petites rayures sur la partie haute de l'aile droite.)
Haut. : 28 cm ; Long. : 14,5 cm ; Prof. : 14,5 cm (base)

3 000 / 4 000 €

Provenance :
- Marché de l'art parisien, novembre 2007 ;
- Collection D., d'un hôtel particulier de la rive droite.

Littérature en rapport :
- Jean-Marc BAUQUIER, *Armand Petersen sculpteur animalier. Œuvres complètes 2024*, Booksfactory, 2024, modèle répertorié sous le n° 68 p. 212-213, notre exemplaire référencé ;
- Liliane COLAS, *Petersen : sculpteur animalier*, Bry-sur-Marne, M. Chelbi, 2004, cat. n° 68, p. 152.



104

104

Pierre DMITRIENKO (1925-1974)

Pluie, 1961

Huile sur toile, signée et datée 1961 en bas au centre, contresignée, titrée et datée au dos.
(Petits enfoncements.)
Haut. : 114 cm ; Larg. : 146 cm

2 500 / 4 000 €

105

École polonaise du XX^{e} siècle

Jeune femme de profil

Huile sur carton.
Haut. : 46 cm ; Larg. : 37,5 cm

100 / 150 €

106

Petar LUBARDA (1907-1974, Yougoslave-Monténégrin)

Composition ou Le Carnaval, 1955

Huile sur masonite,
Signée et datée « LUBARDA 1955 » en bas à gauche.
(Déchirure en bas à droite.)
Haut. : 44,8 cm : Larg. : 36 cm

7 000 / 10 000 €

Provenance :
- Collection Leicester Galerie, Londres (par tradition)

Figure majeure de la peinture moderne yougoslave, Petar Lubarda développe, dès l'après-guerre, un langage pictural singulier, à la frontière de l'expressionnisme et de l'abstraction, caractérisé par la puissance du geste et l'intensité chromatique. Sa reconnaissance internationale s'affirme dans les années 1950. Distingué à la Biennale de São Pauloen 1953, il suscite notamment l'intérêt de la critique brésilienne à Rio de Janeiro, qui souligne l'originalité de ses compositions.

Datée de 1955, la présente *Composition* se distingue par ses formes fragmentées et ses couleurs éclatantes, organisées dans un mouvement tourbillonnant évoquant l'effervescence du carnaval. Elle présente d'étroites affinités avec *Le Carnaval* de 1954 ainsi qu'avec celui de 1958, avec lesquelles elle partage des courbes dynamiques, une palette chromatique vive et une grande liberté d'exécution. Cette même année, les prestigieuses Leicester Galleries de Londres consacrent à Lubarda sa première exposition personnelle en Angleterre. Organisée en octobre 1955, elle s'accompagne d'un catalogue réunissant notamment les appréciations de Jean Cassou, Charles Estienne, Aleksa Čelebonović et Robert Meije témoignant de l'intérêt que suscite alors son œuvre sur la scène européenne. Dans le catalogue, le célèbre critique d'art britannique Herbert Read souligne :
« *C'est un peintre doté d'un sens prodigieux de la composition rythmique ; ses couleurs sont vives et harmonieuses.* » — Herbert Read, Londres, septembre 1955 (traduction de l'anglais).

Cette appréciation trouve un écho particulier dans la présente peinture, dont la spontanéité, la vivacité des contrastes et le dynamisme des formes illustrent pleinement la maturité expressive de Lubarda au milieu des années 1950.

Œuvre en rapport :
- *Petar Lubarda*, *Le Carnaval*, *1954*, huile sur toile marouflée sur panneau de fibres, 100 × 72 cm, collection privée.

Bibliographie de référence :
- PEROVIĆ Olga, *Petar Lubarda 1907-1974*, éd. Galerija Todorović, Podgorica, 2004.
- *Petar Lubarda*, cat. exp. (Londres, Leicester Galleries, octobre 1955, exposition n 1074), Londres, Leicester Galleries, 1955, p. 4 (citation de Herbert Read).
- Petar Lubarda, préface de Zoran Kržišnik, cat. exp. (Ljubljana, Mala Galerija, décembre 1959-janvier 1960), Ljubljana, Mala Galerija, 1959.

Petar LUBARDA (1907-1974)



106

Yanis TSAROUCHIS (1910-1989)

107
Jeune homme couronné de fleurs, 1985
Pastel à fond perdu sur papier marron, signé et daté 85 en bas à droite.
Haut. : 39,5 cm ; Larg. : 29,5 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance :
- Collection de Monsieur Hamid Fouladvind ;
- Collection particulière, acquis auprès du précédent.



107



108

108
Jeune homme, 1983
Aquarelle, signée et datée 83 en bas à droite.
Haut. : 27 cm ; Larg. : 20,5 cm

800 / 1 200 €

Provenance :
- Collection particulière, acquis auprès de l'artiste.

109

Yanis TSAROUCHIS (1910-1989)

Bouquet de fleurs avec Jean-Pierre

Technique mixte sur papier noir, signée en bas à droite.
Haut. : 49,5 cm ; Larg. : 32,5 cm

5 000 / 8 000 €

Provenance :
- Collection particulière, acquis auprès de l'artiste.



109



110

110

Panos FIDAKIS (1956-2003)

Vue de Delphes, 1998

Toile, signée en bas et datée en bas à gauche,
titrée en haut à gauche.
Haut. : 37 cm ; Larg. : 35,5 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance :
- Collection particulière, acquis auprès de l'artiste.

Alekos FASSIANOS (1935-2022)

111

Alekos FASSIANOS (1935-2022)

Nature morte en bord de mer

Carton, signé en haut à droite.

Haut. : 20,5 cm ; Larg. : 18 cm

1 200 / 1 800 €

Provenance :

- Collection particulière, acquis auprès de l'artiste.

112

Alekos FASSIANOS (1935-2022)

Cycliste assoupi

Panneau, signé en haut à droite

Haut. : 19,5 cm ; Larg. : 27,7 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance :

- Collection particulière, acquis auprès de l'artiste.



111



112

Alekos FASSIANOS (1935-2022)



113

113
Cycliste au cerf-volant
Toile, signée en haut à gauche
Haut. : 41 cm ; Larg. : 27 cm 6 000 / 8 000 €

Provenance :
- Collection particulière, acquis auprès de l'artiste.

Alekos FASSIANOS (1935-2022)



114

114
L'ange
Gouache sur fond doré, signée en haut à gauche.
Haut. : 41 cm ; Larg. : 23,5 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance :
- Collection particulière, acquis auprès de l'artiste.

115
Le cavalier
Crayon sur papier, signé en bas à gauche.
Haut. : 28,3 cm ; Larg. : 20,4 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance :
- Collection particulière, acquis auprès de l'artiste.



115

Alekos FASSIANOS (1935-2022)



116

116
Le cavalier de la lumière
Toile, signée en haut à droite et titrée en haut à gauche
Haut. : 45,2 cm ; Larg. : 38 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance :
- Collection particulière, acquis auprès de l'artiste.



117

117

Rémi BLANCHARD (1958-1993)

Composition

Acrylique sur papier, signée et datée 83 au revers

Haut. : 60 cm ; Larg. : 50 cm

1 200 / 1 800 €



118

118

Edi RAMA (né en 1964)

Femme

Gouache, signée et datée 92 en bas à droite

Haut. : 41 cm ; Larg. : 27 cm

400 / 600 €



119

119

André DJAOUI (né en 1943)

Composition abstraite, 2009

Toile

Haut. : 60 cm ; Larg. : 72 cm

500 / 800 €



120



121

120

Émile COMPARD (1900-1977)

Sans titre

Huile sur toile, signée en bas à droite.
(Restaurations.)
Haut. : 170 cm ; Larg. : 273 cm

1 500 / 2 500 €

121

MASSA (XXe siècle)

Nature morte aux vases, n.d

Technique mixte sur toile
Signée "MASSA" en bas à droite
Haut. : 50 cm ; Larg. : 35 cm

300 / 500 €



122

122

ARMAN (1928-2005)

Harpe de couleurs - Tubes et coulées.
Sérigraphie sur plexiglas.
Édition Artcurial, n° 173/2500.
(Quelques rayures.)
Haut. : 65,5 cm ; Larg. : 27 cm ; Prof. : 6,7 cm (sur un socle).

1 000 / 1 500 €

Cette œuvre est répertoriée par les archives de la Fondation A.R.M.A.N.

123

César BALDACCINI dit CÉSAR (1921-1998)

Portrait de compression de billets d'avion Air France
Crayon et collage sur papier, signée en bas à droit
Dans un coffrage en plexiglas.
Haut. : 178 cm ; Larg. : 148,5 cm ; Prof. : 8,5 cm (coffrage)

25 000 / 35 000 €

César Baldaccini, dit César, se fait connaître au début des années 1950 grâce à ses assemblages de déchets industriels, qui l'inscrivent parmi les figures majeures du Nouveau Réalisme. Tout au long de sa carrière, l'artiste explore les possibilités de transformation de la matière à travers différentes expérimentations : fers soudés, compressions, expansions, empreintes et enveloppages. Il demeure également célèbre auprès du grand public pour avoir créé le trophée du cinéma français.

En 1960, la découverte d'une presse hydraulique industrielle marque un tournant décisif dans son travail. César l'utilise pour comprimer des automobiles et des objets de consommation courante, donnant naissance à un nouveau langage sculptural. La même année, au Salon de Mai, il présente trois voitures compressées, une œuvre qui fait scandale sous le titre *Trois Tonnes*.

Exécuté dans les années 1980, notre *Portrait de compression de billets d'avion Air France* témoigne de la poursuite de cette recherche sur les matériaux issus de la société de consommation. Par l'aplatissement et la superposition de ces documents imprimés, César transforme un objet éphémère du quotidien en une composition abstraite, à la frontière entre sculpture, bas-relief et peinture. Cette œuvre illustre le renouvellement de son vocabulaire plastique et son intérêt pour la transformation artistique des objets manufacturés.

Provenance :
- Acquis directement auprès de l'artiste par le propriétaire actuel.

Nous remercions Madame Stéphanie Busuttil-Janssen, présidente de la Fondation César, de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.
Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Mme Denyse Durand-Ruel sous le numéro 8182.

César BALDACCINI dit CÉSAR (1921-1998)



123



125

124

LUO BROTHERS

(nés en 1963, 1964 et 1972)

Welcome the World Famous Brand, Coca Cola

Peinture laquée sur panneau.
Signée au dos.
Haut. : 65 cm ; Larg. : 55 cm 400 / 600 €

Provenance :
- JGM. Galerie, Paris

125

Patrick RUBINSTEIN (né en 1960)

Love, Pop art, Wham !

Tableau cinétique composé de quatre tableaux, signé en bas à droite.
Haut. : 174 cm ; Larg. : 174 cm.
Emboîtage en plexiglas (rayures).
4 000 / 6 000 €

Provenance :
- Acquis auprès de la galerie Bel-Air Fine Art, Saint-Tropez



126

126

Ernest PIGNON-ERNEST (né en 1942)

Nu masculin (Daniel Biga)

Dessin pour la couverture d'Octobre de Daniel BIGA, éditions Oswald.
Encre et gouache sur papier, annoté au revers.
Réalisé vers 1973, signé et dédicacé postérieurement par l'artiste à "Sylvie".
(Petites pliures marginales.)
Haut. : 55 cm ; Larg. : 17 cm 2 500 / 4 000 €

ON Y JOINT un exemplaire d'Octobre (journal de Daniel Biga), Éditions Pierre-Jean Oswald, 1973.

Provenance :
- Collection Gaëtan Langlais, puis par descendance.



128

127

KONGO (né en 1969)

Macrew - 2009

Aérosol sur toile
Signé, titré et daté au dos
Haut. : 20 cm ; Larg. : 60 cm 500 / 800 €

128

LOS CARPINTEROS

Une sculpture au passé de l'ancien quartier industriel Zurich-ouest

Aquarelle sur papier, signée et datée 2003 en bas à droite.
Haut. : 253 cm ; Larg. : 151 cm (avec le cadre)
Emboîtage en plexiglas (rayures) 2 000 / 3 000 €

Provenance :
- Acquise directement auprès de l'artiste



129

129

Michel AUDIARD (né en 1951)

L'ours - L'hommage à Pompon

Sculpture en résine de polyester de couleur blanche, signée, numérotée 12/18 (?) et Épreuve d'artiste 4/4.
(Taches, usures.)
Long. : 230 cm ; Larg. : 69 cm ; Prof. : 29 cm

3 000 / 5 000 €



130

130

Julien MARINETTI (né en 1967)

Doggy John Abstartktion (Arlequin)

Œuvre réalisée en 2009 (pièce unique)
Bronze peint et laqué.
Signé en creux sous le ventre.
(Quelques traces et éclats.)
Haut. : 90 cm ; Larg. : 50 cm ; Prof. : 79 cm

8 000 / 12 000 €



131

131

Alec MONOPOLY (né en 1986)

Dollar Scrooge avec sac d'argent

Sculpture en métal, figurant Donald Duck
Signée sur le socle.
Édition originale limitée à six exemplaires. Le nôtre numéroté "5/6".
Haut. : 92 cm ; Larg. : 54 cm ; Prof. : 26 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance :
- Acquise auprès de la galerie Bel-Air Fine Art, Saint-Tropez



132

132

Fred ALLARD (né en 1968)

Collection Paper bag, Hermès

Sculpture inclusion dans de la résine de cristal
Haut. : 54 cm ; Larg. : 30 cm ; Prof. : 23 cm

2 000 / 3 000 €



133

133

ETABLISSEMENTS GALLÉ (1904 - 1936)

Vase à corps ovoïde.

Épreuve en verre multicouche brun rougeâtre sur fond jaune orangé. Décor de baies et feuillages gravé en camée à l'acide (col coupé, chocs, fêles).
Signé dans le décor.
Haut. : 14,5 cm ; Diam. : 10 cm 300 / 400 €


134

134

Archibald KNOX (attribué à) & LIBERTY & CO (éditeur)

Lampe de table Cymric, modèle créé en 1905

Argent à système de fixation à trois bras, fût tubulaire à décor de deux volutes latérales détachées sur fin piètement quadrangulaire incrusté de plaques d'émail bleu turquoise et vert et d'un cabochon en turquoise. Abat-jour à corps hémisphérique bombé en verre bullé vert rapporté postérieurement (un bras de fixation accidenté et restauré, oxydations, bulles éclatées en partie interne de l'abat-jour).
Marquée « Cymric » et L&CO sur le piètement, poinçons de matière (lion), de garantie (ancre) et de date (f pour 1905).
Haut. 40 cm ; Socle : 14,5 x 15 cm > 1 500 / 2 000 €

Provenance :
- Ancienne collection Jacques Grange, sa vente chez Sotheby's

Bibliographie :
- Stephen A. Martin, *Archibald Knox*, Artmedia Press, Londres, 2001, p. 220 pour un pied de lampe à rapprocher de notre modèle.

135

André HUNEBELLE (1896 - 1985)

Suite de deux bonbonnières et leurs couvercles, modèle Chrysanthème à corps ovoïde légèrement aplati, et modèle Polyèdre à corps sphérique. Épreuves en verre blanc pressé moulé à décor floral stylisé pour l'une et géométrique pour l'autre (petits éclats).
Marquées France au revers de chaque.
Haut. : 11 cm ; Diam. : 16 cm et Haut. 9,5 cm - Diam. 12 cm 50 / 80 €


136

136

Louis MAJORELLE (1859-1926)

Guéridon

Noyer mouluré et sculpté à plateau trilobé à décor d'un chardon en rosace entouré d'une frise de feuillages épineux en marqueterie de bois d'essences différentes. Piètement tripode à jambes galbées réunies en partie basse par une tablette d'entretoise à corps triangulaire à fond creux et décor de feuilles épineuses et rubans en marqueterie de bois d'essences différentes (éraflures, à-coups, petits manques et fêles, taches, décolorations).
Signée et située dans la marqueterie du plateau supérieur.
Haut. : 75 cm ; Long. : 52,5 cm ; Prof. : 50 cm 1 000 / 1 500 €

Bibliographie :
Félix Marcilhac, *René Lalique - catalogue raisonné de l'oeuvre de verre*, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section " Lampes ", modèle référencé sous le n°2174 et reproduit p. 623.

137

René LALIQUE (1860 - 1945)

Lampe de cheminée Pan, modèle créé en 1931.

Épreuves en verre moulé pressé pour le piètement et soufflé moulé pour l'abat-jour, satiné mat et brillant enchâssées dans une structure en métal patiné argenté. Abat-jour à corps tubulaire rainuré (restaurations à l'abat-jour, fêles et petits manques au piètement).
Signé en partie droite basse du piètement.
Haut. : 38 cm - socle : 12,5 x 11,5 cm

1 500 / 2 000 €



137



138

138

TRAVAIL FRANÇAIS

Paire de cabinets

Chêne entièrement gainé de galuchat à corps quadrangulaire ouvrant en façade par une porte pleine surmontée d'une niche sur un intérieur à étagères réglables et une porte pleine ouvrant sur un casier entièrement gainé de dalles en miroir pour l'un et de quatre tiroirs pour l'autre. Piètement plein à corps quadrangulaire en léger retrait cerclé de lames en métal chromé. Prises de tirage, et entrées de serrure en métal chromé et deux clefs en métal doré (oxydations, taches, sauts de placage et enfoncements).
Estampilles apocryphes au revers de chaque.
Haut. : 155 cm ; Long. : 51,5 cm ; Prof. : 51 cm

> 2 000 / 3 000 €



139



140



141

139

LACHENAL

Suite de deux petits vases en céramique à corps tubulaire légèrement évasé entièrement émaillé bleu canard craquelé pour l'un et à corps conique épaulé et col renflé sur petit talon annulaire entièrement émaillé turquoise craquelé pour l'autre (égrenures et défauts de matière).
Signé en toutes lettres au revers de chaque.
Haut. 13 cm et 10,5 cm
On y joint un vase en céramique à corps sphérique et col tubulaire ourlé à quatre petites anses latérales détachées entièrement émaillé bleu turquoise craquelé et un mazagran en céramique à corps tubulaire conique sur piédouche entièrement émaillé bleu canard tacheté (défauts de matières, petits éclats).
Monogrammé GJ au revers de l'un.
Haut. : 27 cm et 13,5 cm 200 / 300 €

140

CHRISTOFLE

Pied de lampe ovoïde
Dinanderie de cuivre à patine noire et argentée, le col à double ressaut, à décor de frises géométriques.
Signé du cachet Christofle et numéroté 271 G au revers
(Chocs en enfoncements.)
Haut. : 40 cm > 600 / 800 €

141

PRIMAVERA

Pied de lampe piriforme
Grès partiellement émaillé blanc craquelé à décor de coulures sur fond noir.
Marqué en creux.
Haut. : 42 cm 400 / 600 €



142

142

Attribués à Maurice DUFRÈNE

Suite de quatre fauteuils en bois fruitier à dossier droit légèrement incliné et petite volute arrière pleine, accotoirs détachés à manchettes plates terminées par un enroulement légèrement aplati. Piètement d'angle à jambes fuselées galbées. Assise et dossier entièrement recouverts de tissu écru.
(Usures d'usage.)
Haut. : 83 cm ; Larg. : 66 cm ; Prof. : 52 cm

500 / 1 000 €

Provenance :
- Galerie Jean-François Dubois, 1996

143

Léonard Tsuguharu FOUJITA (d'après un dessin original de)

Les objets familiers de l'artiste

Table basse en acajou à plateau carré légèrement concave aux angles arrondis et relevés à décor d'une paire de lunettes, d'une boîte d'allumettes, de cartes à jouer, d'une paire de ciseaux, d'une montre à gousset, d'un cigare, de deux pipes, d'une clef, d'une lettre et d'un crayon de papier en marqueterie de bois d'essences différentes. Ceinture à découpe sinisante et piètement d'angle à jambes de section carrée terminée par un léger décroché (revernie, petit éclat en ceinture, éraflures, taches).

Signée dans la marqueterie du plateau. *(Voir reproduction du plateau en couverture)*

Haut. 53,5 cm ; Long. 71,5 cm ; Prof. 71,5 cm 12 000 / 15 000 €

Historique :

- Le décor du plateau a été conçu d'après un dessin de Léonard Tsuguharu Foujita représentant ses objets familiers : ses lunettes rondes, sa pipe, sa montre à gousset, son crayon...

Un modèle similaire est conservé dans les collections du Victoria & Albert Muséum à Londres (n°inv. W.30-1979).

Bibliographie :

- Sylvie Buisson, *Léonard Tsuguharu Foujita - Catalogue général raisonné de l'œuvre de Foujita* (Vol. 2), Paris, Éditions ACR, 2001, plateau similaire à notre modèle référencé sous le n° 30.119 et reproduit p. 304.





144



145



146

144

Guy UNTRAUER (né en 1948)

Deux vases cornets

Verre soufflé, teintés orange et violet
Signés, un daté 90 sous la base.
Haut. : 26 et 28 cm 200 / 300 €

Provenance :
- Galerie Phidias, Quiberon.

145

Danièlle TROUDIÈRE (XX^{e} siècle)

Grand plat

Verre teinté noir, bleu et jaune.
Signé.
Diam. : 48,5 cm

150 / 200 €

146

Patricia et Jean-Claude YANN (XX^{e} siècle)

Calice

Pâte de verre dans les tons à dominante prune et vert.
Signé Yann & Paticia et daté 92 sous la base.
(Usures.)
Haut. : 17 cm.

Joint : un calice en verre soufflé prune, vert et bleu, le col en corolle, le fût torsadé, reposant sur une base circulaire.
XX^{e} siècle
(Usures.)
Haut. : 26 cm 100 / 150 €



147



148



149

147

Salvador DALI (1904-1989) pour DAUM FRANCE

Coupe polylobée modèle Calice 158

Pâte de verre teintée violet pressé-moulé et cristal teinté rouge.
Signée Dali à la pointe à la base de la panse, signée et numérotée Daum France 0136/2350 sous le pied.
Haut. : 21,5 cm
Dans son coffret. 400 / 600 €

148

Philippe STARCK (né en 1949) pour BACCARAT

Un parfait, modèle créé en 2005

Suite de six verres modèle Harcourt en cristal noir.
Dans leur boîte et leur coffret de présentation en plexiglas orné d'une citation de Jean Cocteau « À l'impossible, je suis tenu ».
Haut. : 13,5 cm 800 / 1 200 €

149

Salvador DALI (1904-1989) pour DAUM FRANCE

Paire de verres modèle Flûte

Pâte de verre teintée violet pressé-moulé et cristal teinté rouge.
Signés Dali à la pointe à la base de la panse et Daum France sous le pied.
Haut. : 27 cm
Dans son écrin. 300 / 500 €



150

150

Marco de GUELTZ (1958-1992)

Paire de bougeoirs à quatre bras de lumière.

Verre

Signés et datés Atelier Marco 92 sous le pied.

(Éclats et rayures.)

Haut. : 42 cm 400 / 600 €



151

151

Rob WYNNE (né en 1950)

Champignons, 2006

Sculpture en verre à inclusions de couleurs composée d'un plateau et de neuf champignons

Un signé, les autres monogrammés et datés.

Haut. du plus grand : 57 cm ; Long. : 110 cm

1 000 / 2 000 €



152

152

Olivier BRICE (1933-1989) pour DAUM

France

Électre

Sculpture en pâte de verre verte.

Signée et numérotée à la pointe sous la base 207/250

Haut. : 37,5 cm 300 / 500 €



153

153

Joseph TOMEKO (né en 1945)

L'oiseau

Sculpture en cristal teinté mauve.

Signée et datée "93"

Haut. : 23 cm 200 / 300 €

Provenance :

- Galerie Phidias, Quiberon



154

154

Jean-Claude NOVARO (1943-2014)

Flacon obusal

Verre soufflé à inclusions bleu, jaune et pailletons dorés.
Signé et daté 1991 sous la base.
Haut. totale : 29 cm 200 / 300 €

Provenance :
- Galerie Phidias, Quiberon



155

155

Patrick LEPAGE (1949-2015)

Regards lointains

Deux vases
Verre soufflé et satiné dans les tons bleu et rouge à inclusions sur fond marmoréen.
Signés
(Deux éclats sous la base pour l'un.)
Haut. : 20 et 23 cm
200 / 300 €

Provenance :
- Acquis directement auprès de l'artiste



156

156

Antoine LEPERLIER (né en 1953)

Pyramide

Sculpture en verre et pâte de verre dans les tons vert et jaune nuancé.
Signée au stylet sous le socle et numérotée 7/8.
Haut. : 13,2 cm ; Larg. : 24,5 cm ;
Prof. : 9,2 cm.
300 / 500 €



157

157

Patrick LEPAGE (1949-2015)

Le chêne ; Le marronnier ; Sans titre

Trois vases à épaulements en verre soufflé marmoréen vert et ambré.
(Éclat sous la base.)
Haut. : 27,6, 15 et 15,5 cm 300 / 400 €

Provenance :
- Acquis directement auprès de l'artiste



158

158

Patrick LEPAGE (1949-2015)

Rubis ; Le rosier

Deux vases en verre soufflé dans les tons à dominante rouge et rose, avec bouchons.
Signés.
Haut. totale : 25 et 22 cm 200 / 300 €

Provenance :
- Acquis directement auprès de l'artiste



159

159

Patrick LEPAGE (1949-2015)

Saphir ; Coquillage ; Saphir

Trois vases de forme ovoïde en verre soufflé à décor d'inclusions sur fond moucheté.
Signés
Haut. : 22 et 24,5 cm 300 / 400 €

Provenance :
- Acquis directement auprès de l'artiste



160

160

Roméo GIGLI (né en 1949) pour PAULY & Co, Venezia

Paire de tasses Grenade

Verre soufflé à pailletons dorés et pastilles rouges.

Haut. : 9 cm ; Larg. : 14 cm

Joint : Réunion de huit éléments de décoration de table en verre teinté dans les tons orange, rouge et jaune à décor d'étoiles et crochets retenant des sphères en forme de goutte. (Usures.)

80 / 120 €



161

161

Roméo GIGLI (né en 1949) pour PAULY & Co, Venezia

Trois pichets

Verre soufflé, teintés orange, bleu et vert

Haut. : 32 et 34 cm 300 / 400 €

Joint : une carafe en verre de forme balustre à bouchon sphérique (accidenté.), Haut. : 36 cm



162

162

Roméo GIGLI (né en 1949) pour PAULY & Co, Venezia

Paire de bougeoirs Grenade

Verre soufflé teinté verts, rouge et jaune à inclusions et pailletons dorés.

Haut. : 52 cm 200 / 300 €



163

163

Roméo GIGLI (né en 1949) pour PAULY & Co, Venezia

Table basse

Métal laqué gris et verre teinté jaune et vert

(Une baguette et une feuille à refixer.)

Haut. : 70 cm ; Côtés : 98 cm 1 000 / 1 500 €



164

164

Borek SIPEK (1949-2016)

Vase sculptural

Verre soufflé teinté bleu et bronze doré
(Usures.)
Haut. : 40,5 cm 200 / 300 €



165

165

Borek SIPEK (1949-2016) pour DRIADE

Léonora, 1991

Vase en verre bleuté cerclé de laiton.
Haut. : 55 cm 400 / 600 €



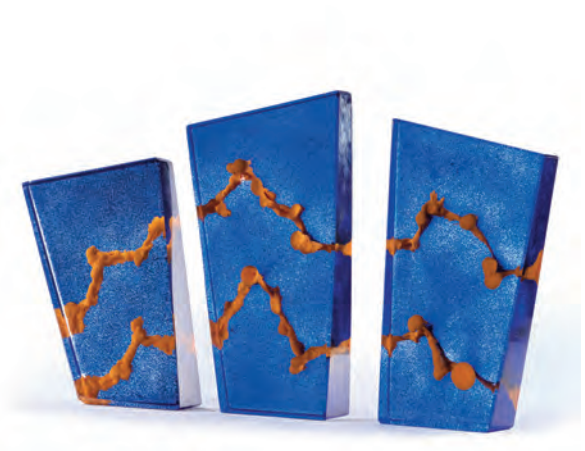
166

166

Jean-Claude NOVARO (1943-2014)

Vase boule

Verre soufflé dans les tons de vert, noir, jaune, rouge et bleu sur fond moucheté.
Signé JC Novaro et daté 1996
Haut. : 17 cm 300 / 400 €



167

167

Eric SCHAMSCHULA (1925-2004)

Triptyque

Trois plaques en verre à inclusions bleue et jaune.
Signée, numérotée et datée E. Schamschula 96 1/8.
(Égrenures.)
Haut. : 37, 42,5 et 46,5 cm 800 / 1 200 €

Provenance :
- Galerie Internationale Du Verre, Biot



168

168

Colin REID (né en 1953)

R459

Sculpture en verre optique poli à inclusion de bleu et de noir.
Signé à la pointe, daté 1992 et titré.
Haut. : 48,7 cm 2 000 / 3 000 €



169

169

Yan ZORITCHAK (né en 1944)

Fleurs célestes, 1992

Sculpture en verre à inclusions mouvementée dorée, bleutée et translucide.
Signée et datée à la base
Haut. : 54,5 cm 1 000 / 2 000 €

170

Yan ZORITCHAK (né en 1944)

Sans titre

Sculpture en pâte de verre dans les tons à dominante aigue-marine
Haut. : 10 cm ; Long. : 47 cm ; Prof. : 32 cm
1 000 / 1 500 €

Provenance :
- Galerie Phidias, Quiberon



170



171

171
Nicolas BLANDIN
(né en 1969)
Vase de forme ovoïde en terre cuite à col renflé, à fond gris et décor géométrique
Signé sous la base Blandin, daté 2020 et contresigné du monogramme.
Haut. : 33,5 cm
100 / 200 €



172

172
Nicolas BLANDIN
(né en 1969)
Vase amphore sur piédouche en terre cuite à décor à l'acrylique, pigments et encre noire de superposition de motifs graphiques sur fond blanc.
Signé sous la base.
Haut. : 98 cm
200 / 400 €



173

173
Nicolas BLANDIN
(né en 1969)
Vase cornet en terre cuite blanche à décor de motifs graphiques à l'acrylique, pigments et encre noire sur fond blanc.
Signé sous la base Nicolas Blandin, daté 2020, dédicacé et contresigné du monogramme.
Haut. : 35 cm
150 / 300 €



174

174
François BELLIARD (né en 1949)
Trois céramiques en raku émaillé bleu nuancé et doré
Signées et datées sous la base, un des vases numéroté 4/8
(Un pied accidenté.)
Haut. totale : 24, 36 et 46 cm
300 / 500 €



175

175
Nicolas BLANDIN (né en 1969) pour la Manufacture des Émaux de LONGWY
Modèle Boule Flo, Collection Motifs
Vase boule en faïence émaillée blanc, noir et or.
Cachet de la Manufacture, numéroté 30/150.
Haut. : 26 cm
200 / 300 €



176

176

Edmund de WAAL (né en 1964)

Pot couvert en porcelaine à corps tubulaire épaulé et couvercle circulaire. Panse à décor de rectangles enfoncés dans la matière. Émail céladon craquelé.
Signé d'un monogramme.
(Petites égrenures au col et au revers, traces de salissures.)
Haut. : 27 cm

1 500 / 2 000 €



177

177

Edmund de WAAL (né en 1964)

Vase en porcelaine à corps tubulaire épaulé partiellement cabossé et petit col en léger gradin. Émail céladon craquelé.
Signé d'un monogramme.
(Petites égrenures au col et au revers.)
Haut. : 19 cm

1 200 / 1 800 €

178

Rose WYLIE (née en 1934) pour LOEWE

Théière couverte en céramique émaillée blanc, vert et jaune à bords festonnés et décor de cupules, marquée "WHITE" en émail rouge sur la panse, le couvercle surdimensionné pouvant servir de tasse.
Haut. : 15 cm

1 500 / 2 000 €



178

THE HAAS BROTHERS (nés en 1984)



179

179
Boîte blanche à quatre bougies
Porcelaine blanc mat et plaqué or
Marque au revers
Haut. : 26,5 cm
Carton d'origine (usures) 150 / 250 €



180

180
Mouton relax
Porcelaine blanc mat et plaqué or.
Marque au revers
Haut. : 12 cm ; Long. : 27 cm
Carton d'origine (usures.) 150 / 250 €



181

181
Boîte tigre
Porcelaine polychrome mat
Marque au revers
Haut. : 26,5 cm
Carton d'origine (usures.) 150 / 250 €



182

182
Boîte orange à taches
Porcelaine polychrome mat
Marque au revers
Haut. : 26,5 cm
Carton d'origine (usures.) 150 / 250 €

THE HAAS BROTHERS (nés en 1984)



183

183
Boîte licorne jaune et noire
Porcelaine polychrome et plaqué or
Marque au revers
Haut. : 26,5 cm
Carton d'origine (usures.) 150 / 250 €



184

184
Boîte lézard rayé
Porcelaine polychrome.
Marque au revers.
Haut. : 26,5 cm.
Carton d'origine (usures.) 150 / 250



185

185
Boîte mouchetée Léopard
Porcelaine polychrome et plaqué or
Marque au revers
Haut. : 26,5 cm
Carton d'origine (usures.) 150 / 250 €



186

186
Jeff KOONS (né en 1955) & MOCA éditeur (Museum of Contemporay Art Los Angeles)
Ballon dog (bleu)
Édition limitée de 2 300 exemplaires en porcelaine émaillée.
Signée, numérotée 2 288/2 300.
(Infimes griffures.)
Diam. : 26 cm
Dans son coffret d'origine. 1 000 / 2 000 €

Provenance :
- MOCA, 2006



187



188



189

187

Odile NOLL (1921 - 2014)

Coupe en bois monoxyle sculpté à corps ovalisé concave (éraflures, petites fissures, taches).
Signée au revers.
Haut. 6 cm ; Diam. 39,5 cm

500 / 800 €

188

TRAVAIL MODERNE

Suite de quatre guéridons en métal à patine brun doré nuancé à plateau circulaire martelé en cuvette sur fût tubulaire bagué et piètement tripode à jambes arquées terminées de petits pieds plats (reverni, taches et oxydations).
Sans signature.
Haut. : 56 cm ; Diam. : 27, 5 cm

> 800 / 1 200 €

Provenance :
- Ancienne collection Pierre Bergé, sa vente chez Sotheby's

189

Dans le goût de Jacques QUINET, circa 1950

Fauteuil à large dossier en skaï noir, l'assise encadrée d'accotoirs droits, reposant sur des pieds droits à l'avant et sabre à l'arrière.
(Usures, griffures.)
Haut. : 95 cm ; Larg. : 67,5 cm ; Prof. : 60 cm

150 / 200 €

Référence :
- Une paire de sièges identiques passée en vente chez Tajan, Arts décoratifs & Design du XXe, 15 mars 2023, lot 109.



190



191

190

Edouard-Wilfrid BUQUET (d'après)

Lampe de parquet à une lumière en métal chromé à double bras balancier et cache-ampoule conique amovible sur fût tubulaire et base circulaire en métal laqué noir à trois petits pieds sphériques.
Haut. : 200 cm ; Base : 33 cm

800 / 1 200 €

191

Roger CAPRON (attribué à)

Petite console en métal laqué vert foncé à plateau rectangulaire en bois aggloméré et résine enchâssant des carreaux réassemblés de céramique ornés de petits carrés émaillés orange et noir sur fond blanc et gris. Piètement d'angle à jambes tubulaires terminées de petits patins (oxydations, écaillements, éclats).
Signée sur un des carreaux.
Haut. 62 cm ; Long. 61 cm ; Prof. 32,5 cm 600 / 800 €

Nous remercions Monsieur Philippe Capron de nous avoir apporté son aide pour la rédaction de cette fiche.



192

192

Georges PELLETIER (1938-2024)

Miroir Soleil

Céramique ajourée et émaillée, rétroéclairé
(Système électrique non garanti.)
Diam. : 44 cm 3 000 / 4 000 €

Provenance :
- Galerie Bobois, 1962

Formé à l'Académie Charpentier, à l'École des métiers d'art de Paris et auprès de différents ateliers — notamment ceux de Claude Pantzer, de Fernand Léger et de la Poterie d'Accolay — Georges Pelletier installe son propre atelier à Paris en 1961. Il y développe une œuvre singulière, notamment à travers des luminaires conçus pour Roche Bobois, où il explore les interactions entre matériaux — céramique, métal, miroir —, formes — soleils, courbes, perforations — et jeux de lumière.
Installé à Cannes à partir de 1973, il poursuit inlassablement ses recherches et développe un langage formel personnel, jusqu'à sa disparition en 2024.

193

Maison RAMSAY

Table de salon de forme rectangulaire à plateau en laque rouge à motif central d'étoile et filet clair.
Structure en métal brossé et laiton à quatre pieds gaine fuselés réunis par une entretoise.
(Usures, petits accidents)
Haut. : 36 cm ; Long. : 101 cm ; Larg. : 45 cm
300 / 500 €

Bibliographie :
-"*Le décor d'aujourd'hui*", 1954, modèle similaire référencé et reproduit.



194



195

194

Vico MAGISTRETTI (1920-2006) pour ARTEMIDE

Lampadaire Chimera, modèle créé en 1969

Méthacrylate et métal laqué blanc
(Petits accidents.)
Haut. : 180 cm

300 / 500 €

195

Achille CASTIGLIONI (1918 - 2002) & Pier Giacomo CASTIGLIONI (1913 - 1968) & FLOS (éditeur)

Lampadaire Arco, modèle créé en 1962

Base cubique en marbre noir et tige de suspension déportée à abat-jour sphérique en métal chromé percé de petits trous (infimes éclats).
Haut. : 230 cm (environ) ; Socle : 18 x 23,5 cm

800 / 1 200 €

Bibliographie :
- Charlotte & Peter Fiell, *1000 Lights*, Taschen - Bibliotheca Universalis, Köln, 2015, variante de notre modèle reproduite pp. 364-365.



196



197

196

Ake FRIBYTTER (1922-1988) & NELO MOBEL (éditeur)

Modèle Kroken, circa 1970

Paire de fauteuils et un ottoman, la structure en bois courbé teinté, l'assise en cuir noir.
Plaque de l'éditeur.
Haut. : 88 cm ; Long. : 75 cm ; Prof. : 88 cm (fauteuils)
Haut. : 55 cm ; Long. : 55 cm ; Prof. : 55 cm (ottoman)

200 / 300 €

197

TRAVAIL DU XXe SIÈCLE

Paire de fauteuils

Hêtre laqué noir et garniture de tissu façon point de Hongrie
Haut. : 73 cm

200 / 400 €



198

Shiro KURAMATA (1934 - 1991) & CAPPELLINI (éditeur)

Meuble de rangement « Furniture in irregular forms, Side 1 », modèle créé en 1970

Frêne teinté noir et MDF laqué blanc, à corps quadrangulaire serpentin ouvrant en façade par dix-huit tiroirs sur piètement d'angle à petites roulettes. Prise de tirage à corps tubulaire en acier brossé (taches, éraflures et petits enfoncements).
Numéroté à l'intérieur des tiroirs.
Haut. 170 cm ; Larg. : 45 cm ; Prof. : 50 cm

5 000 / 8 000 €

Robert THIBIER (XXe siècle)



199

199
Paire de lampes faisceaux
Métal doré
(Usures à la dorure.)
Haut. : 47 cm 400 / 600 €

Provenance :
- Acquis directement auprès du décorateur

200
Lampadaire
Métal doré, abat-jour tulipe en verre opalescent
(Usures à la dorure.)
Haut. : 141 cm 400 / 600 €

Provenance :
- Acquis directement auprès du décorateur



200



201

201
Console
Fer martelé et doré, verre
(Usures à la dorure au verre.)
Haut. : 90 cm ; Larg. : 98 cm ; Prof. : 31 cm
500 / 800 €

Provenance :
- Acquis directement auprès du décorateur

Robert THIBIER (XXe siècle)



202

202
Suite de quatre tables d'appoint
Fer martelé et doré, verre
Haut. : 36 cm ; Côtés : 36 cm
(Usures à la dorure et usures d'usage au verre.)
800 / 1 200 €

Provenance :
- Acquis directement auprès du décorateur

203
Paire de bouts de canapé à deux plateaux superposés
Fer martelé et doré, verre
((Usures à la dorure et accidents sur un plateau.)
Haut. : 63 cm ; Larg. : 70 cm ; Prof. : 34 cm
800 / 1 200 €

Provenance :
- Acquis directement auprès du décorateur



203

Robert THIBIER (XXe siècle)



204

204
Paire de poufs
Garniture de velours orange et beige
(Manques.)
Haut. : 38 cm ; Côtés : 55 cm

200 / 300 €



205

205
Paire de chauffeuses
Acier doré et garniture en velours gaufré
(Usures.)
Haut. : 61 cm ; Larg. : 90 cm ; Prof. : 90 cm

1 000 / 1 500 €



206

206
Paire d'encoignures Bambous
Bois en laque de Béka, filets dorés
(Usures, taches et petit soulèvement de la laque.)
Haut. : 90 cm ; Larg. : 60 cm

300 / 500 €



207

207
Canapé trois places Suffren
Métal doré et garniture en velours gaufré
(Usures à la dorure.)
Haut. : 85 cm ; Larg. : 220 cm

600 / 800 €

Robert THIBIER (XXe siècle)



208



209

208
Paire de bouts de canapés
Acier et bois laqué orange
(Usures.)
Haut. : 41 cm ; Larg. : 49 cm ; Prof. : 49 cm 300 / 500 €

209
Table basse
Acier et bois laqué orange
(Usures.)
Haut. : 35 cm ; Larg. : 150 cm ; Prof. : 46 cm 400 / 600 €



210

210
Grande bibliothèque
Fer martelé et doré, verre et bois laqué orange
(Usures à la dorure et usures d'usage aux verres.)
Haut. : 248 cm ; Larg. : 280 cm ; Prof. : 46 cm 600 / 800 €



211

211

R. LÉGER (XXe siècle)

Arbre écorché

Métal patiné et doré, panneau de laque

Signé

(Accidents et restaurations.)

Haut. : 110 cm ; Larg. : 70 cm

200 / 300 €



212

212

Jean MARAIS (1913-1998)

Paire de vases Main

Terre cuite.

Signées

Haut. : 54 cm

1 000 / 1 500 €

213

Richard & Isabelle FAURE (XXe siècle)

Table basse lumineuse à plateau ovalisé en épaisse dalle de verre sur piètement en métal tubulaire laqué noir entièrement gainé de feuilles de laiton poli et patiné enchâssant des plaques d'agate à corps d'un scarabée (éclats au plateau, traces de colle, restaurations, oxydations, petits fêles).

Signée sur une des pattes.

Haut. : 31,5 cm ; Long. : 99 cm ; Prof. : 46,5 cm

1 000 / 1 500 €

Nous remercions Madame Isabelle Masson Faure de nous avoir confirmé l'authenticité de cette pièce.



213

214

TRAVAIL DU XXe SIÈCLE

Applique murale
Bronze doré
(Usures.)
Côtés : 40 x 40 cm 1 500 / 2 000 €

Le designer Michel Armand (1935-2015) a réalisé des lampes à poser présentant un modèle similaire. À ce jour, aucune applique murale comparable n'a toutefois été répertoriée.



214



215

215

Suzanne DELARUE (XXe siècle)

Suite de trois bougeoirs en bronze poli à patine dorée à deux lames emboîtables à corps de flammes (oxydations, petites déformations).
Sans signature.
Haut. : 35,5 cm et 26 cm

600 / 800 €

Nous remercions Madame Élisabeth Delacarte de nous avoir apporté son aide pour la rédaction de cette fiche.

Mark BRAZIER-JONES (né en 1956)

216
Gravy Boat, modèle créé en 1990
Coupe en bronze à patine vert antique à incrustations de billes de verre teinté sur piédouche en léger gradin (oxydations).
Signée en toutes lettres, datée 1990 deux fois au revers et numérotée 1/20.
Haut. : 35,5 cm 2 500 / 3 500 €

Bibliographie :
- Galerie Avant-Scène, *Mark Brazier-Jones chez Avant-Scène*, autoédition, catalogue de l'exposition éponyme à Paris, n.d., modèle similaire référencé et eproduit (n.p.) ;
- Laurence Picot, *Antidesign - Galerie Avant-Scène*, Norma Éditions, Paris, 2022, modèle similaire reproduit p. 39.


216


217

217
Table Marney, modèle réalisé en 1990, à plateau trilobé en ciment rosé intégrant des disques, vis et triangles métalliques entourant un œil ouvert. Piètement en bronze à décor de trois cariatides sirènes reposant sur une tablette d'entretoise circulaire et piètement tripode galbé. Édition à 25 exemplaires.
Signée, datée et justifiée 3/25 au revers de chaque cariatide et sur le piètement.
Haut. : 74,5 cm ; Diam. : 60 cm 1 000 / 2 000 €

Bibliographie :
- Galerie Avant-Scène, Mark Brazier-Jones chez Avant-Scène, autoédition, *catalogue de l'exposition éponyme à Paris*, n.d., modèle similaire référencé et reproduit (n.p.).


218

218
Fauteuil San Demas, modèle créé en 1993
Bronze à patine brune nuancée à dossier évidé enveloppant recouvert de mousse et accotoirs droits reposant sur des montants avant à décor d'ailes déployées formant piètement avant à pieds griffes et piètement arrière à deux jambes sabre. Assise et dossier entièrement recouverts de tissu bleu (déchirures, usures, petites oxydations).
Signé en toutes lettres, daté 1993 et numéroté 37/100 sur un des pieds et signé en toutes lettres et numéroté 50 au revers.
Haut. 75 cm ; Long. 79 cm ; Prof. 81 cm
3 000 / 5 000 €

Mark BRAZIER-JONES (né en 1956)



219 220

219
Chaise Arrowback, modèle créé en 1989
Bronze à patine dorée nuancée à dossier incliné ajouré à décor d'un œil dans un triangle et de six flèches. Piètement tripode à jambes avant galbées ornementées d'un œil et terminées par des griffes enchâssant une sphère et d'une jambe arrière conique à corps de flèche sur une sphère. Assise triangulaire galbée entièrement recouverte de velours rouge (usures, petites oxydations).
Signée en toutes lettres et datée 1989 au revers du dossier.
Haut. 104,5 cm ; Long. 56 cm ; Prof. 63,5 cm
2 000 / 3 000 €

220
Chaise Wingback, modèle créé en 1990
Bronze à patine dorée nuancée à dossier ajouré à décor d'un œil central encadré de deux ailes déployées légèrement enveloppantes. Piètement tripode à jambes avant galbées ornementées d'un œil et terminées par des griffes enchâssant une sphère et d'une jambe arrière conique à corps de flèche sur une sphère. Assise triangulaire galbée entièrement recouverte de velours bleu (oxydations, défauts de matière).
Signée en toutes lettres, datée 1990 et justifiée 36/50 sur un pied.
Haut. 88 cm ; Long. 56 cm ; Prof. 62,5 cm
2 000 / 3 000 €

André DUBREUIL (1951-2022)

Surnommé le « Poète du fer », le designer André Dubreuil exécute des meubles à la croisée du design, des arts décoratifs et de la sculpture. Figure de l'avant-garde britannique des années 1980 au sein du collectif Creative Salvage, auquel appartient également Mark Brazier-Jones, il réinterprète les grands styles historiques français jouant avec les matières, la lumière et les ombres, à l'instar de notre *Chaise Paris* et de notre lampe *Torsade*.



221

Chaise Paris, modèle créé en 1988

Fer et tôle d'acier pliée et soudée à petit dossier chantourné et assise conique sur piètement tripode à jambes galbées. Décor patiné et flammé au chalumeau de mouchetures argentées sur fond brun (taches et oxydations).

Sans signature.

Haut. : 92,5 cm ; Long. : 58 cm ; Prof. : 62 cm — 5 000 / 8 000 €

Historique :

- un modèle similaire est conservé dans les collections du Centre national des arts plastiques/Fonds national d'art contemporain à Paris (n°inv. FNAC 89810) ;

Bibliographie :

- Claire Downey, *Neo-Furniture*, New York, 1992, modèle similaire reproduit p. 57.
- Charlotte & Peter Fiell, *1000 chairs, Taschen, Köln*, 2000, modèle similaire reproduit p. 602.
- Jean-Louis Gaillemin, André Dubreuil : *Poet of Iron*, Paris, 2006, modèle similaire reproduit pp. 27, 46-47, 114, référencé dans la section du « Catalogue 1985-2006 » sous le n°38 et reproduit p. 127.

Nous remercions madame Gladys MOUGIN de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

André DUBREUIL (1951-2022)



222
Torsade
Acier et perles de verres soufflées
Haut. : 56 cm 7 000 / 10 000 €

Provenance :
- Présent de l'artiste.

Nous remercions madame Gladys MOUGIN de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.



223

223

TRAVAIL DU XXe SIÈCLE - PRINCIPE

Trois appliques modèle Artus

Bois laqué blanc

(Accidents.)

Haut. : 52 cm

300 / 400 €



224

224

Laura DE SANTILLANA (1955-2019)

pour ARCADE, Murano

Cinq vases Bambu, modèle créé en 1998

Verre soufflé, satiné et teinté rouge, orange et brun

Haut. : 51 à 54,5 cm

300 / 500 €



225

225

Axel CASSEL (1955-2015)

Figure debout, les bras levés

Épreuve en bronze à patine brune nuancée

Monogrammée AC et numéroté 2/8

Cachet Blanchet Fondeur

Haut. : 72 cm

600 / 800 €



226

226

Franck EVENNOU (né en 1959)

Suite de quatre bougeoirs en bronze patiné brun doré nuancé, trois de tailles différentes à corps de modules coniques en gradins sur piètement pyramidal, et le dernier à corps fuselé à quatre ailettes sur piètement conique (oxydations).

Monogrammé sur chacun.

Haut. : 55 cm, 42 cm, 32 cm et 16,3 cm

2 500 / 3 500 €

227

Hervé VAN DER STRAETEN (né en 1965)

Modèle no. 169, créé en 2000

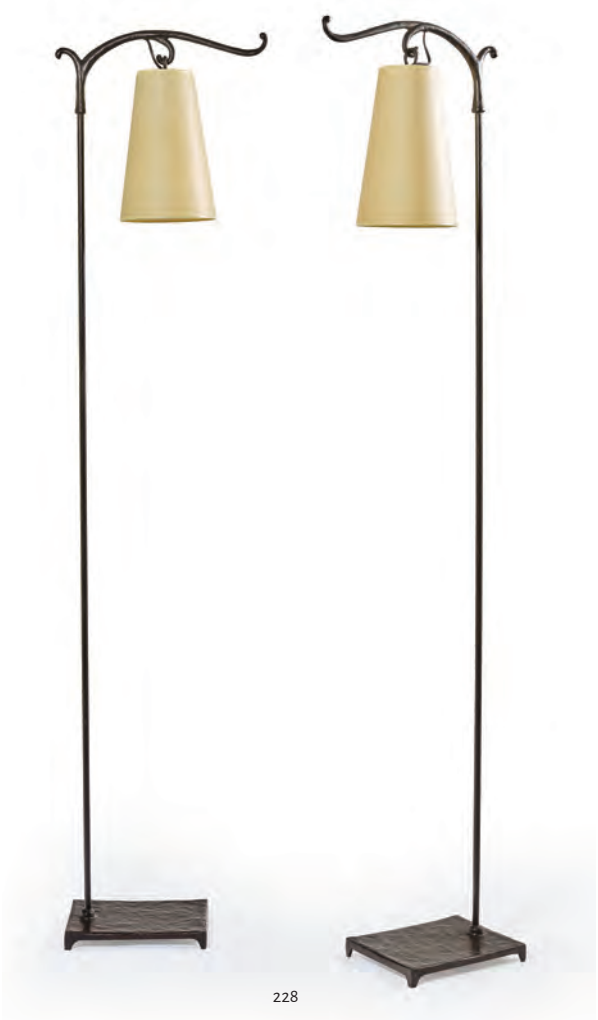
Paire de suspensions en métal martelé et globes de cristal.
Long. : 46 cm

1 500 / 2 500 €

Nous remercions la Galerie Hervé Van Der Straeten de nous avoir confirmé l'authenticité de ces appliques.



227



228

228

OBJET INSOLITE – PARIS

Paire de lampes de parquet Faro, modèle créé circa 1991

Bronze à patine brune nuancée à fût tubulaire formant branchage en partie haute sur base à corps quadrangulaire martelé.
Abat-jour à corps conique en papier crème (petites taches).
Sans signature.
Haut. : 161 cm ; Base : 19 cm x 24,5 cm

1 000 / 1 500 €

Nous remercions la maison Objet Insolite de nous avoir confirmé l'authenticité de ces œuvres.



229

229
James BIDGOOD (1933-2022)
Pan
Tirage argentique en couleurs
Haut. : 37 cm ; Larg. : 47 cm

500 / 700 €



230

230
James BIDGOOD (1933-2022)
Apache
Tirage argentique en couleurs
Haut. : 37 cm ; Larg. : 47 cm

500 / 700 €



231



232



233

231
Sebastião SALGADO (1944-2025)
Genesis
Deux volumes reliés, numérotés 0123 et signés. Avec lutrin en cerisier verni d'après un modèle de Tadao Ando.
Éditions Taschen.
Haut. : 26,5 cm ; Larg. : 84 cm ; Prof. : 57 cm
Dans une caisse bois

800 / 1 200 €

232
Dennis HOPPER (1936-2010)
Photographs 1961-1967
Éditions Taschen
Ouvrage broché, signé et justifié 0002, accompagné d'un tirage argentique "Biker Couple" (la feuille - haut. : 35,5 cm ; larg. : 28 cm) numéroté 002 et signé au graphite au revers, et d'une chemise
Dans un coffret

800 / 1 200 €

233
Peter BEARD (1938-2022)
Coffret Taschen, Art Edition
Éditions Taschen
Coffret en bois comprenant : un volume, reliure cuir, un petit ouvrage complémentaire des interviews, accompagné d'un lutrin en bois.
Haut. : 70 cm ; Larg. : 50 cm

800 / 1 200 €



234



235



236

234

VAUGHAN DESIGNS

Plafonnier

Verre dépoli et laiton.

Diam. : 23 cm 150 / 200 €

235

Paire de grandes suspensions en pâte de verre à décor de papillons à huit lumières entourant un cylindre en laiton doré terminé par des boules en verre et métal.

XX^e^ siècle

(Manques.)

Haut. : 120 cm ; Larg. : 59 cm 700 / 1 500 €

236

David HICKS (attribué à)

Ensemble de douze petites consoles murales en bois laqué blanc, quatre à plateau polylobé sur base tripode à jambes volutes entrelacées et huit à plateau hexagonal sur ceinture ornée d'un médaillon et double jambes galbées sur petit socle cubique (taches, jaunissures, infimes éclats).

Sans signature.

Haut.: 24 cm ; Long. : 26 cm ; Prof. : 20 cm et

Haut. : 19 cm ; Long. : 16 cm ; Prof. : 12,5 cm

1 500 / 2 500 €



237



238



239

237

DAVID HICKS France

Sans titre

Réunion de pièces en faïence comprenant :

- Deux paires de coupelles carrées émaillées, l'une jaune, l'autre vert (côtés : 10 cm) ;
- Deux vide-poches circulaires en faïence émaillée jaune (diam. : 19 cm) ;
- Deux sphères émaillées rose (diam. : 9 cm).

(Usures.) 300 / 500 €

238

DAVID HICKS France

Deux paires de tulipières

L'une en cage hexagonale verte, l'autre en cage demi-lune jaune

Contreplaqué

(Usures.)

Haut. : 16,5 cm 100 / 150 €

239

DAVID HICKS France

Deux paires de tulipières

Faïence émaillée, une paire jaune et blanche, une paire rouge et blanche

(Accidents.)

Haut. : 17 cm 100 / 200 €



241



242

240

Martin SZEKELY (né en 1956) & CHRISTOFLE (orfèvre)

Radiux box, modèle créé en 2006.

Boîte en métal argenté à corps sphérique.
Signée des deux noms et marquée des poinçons d'orfèvre.
Haut. : 8,5 cm ; Diam. : 8,5 cm

> 50 / 100 €

241

Attribué à Marcel ZELMANOVITCH & DIURNE (éditeur)

Nouveaux perroquets

Tapis à vue rectangulaire, en laine polychrome à décor géométrique.
Étiquette au revers avec des numéros et mentionnant les dimensions.
Long. : 455 cm ; Larg. : 346 cm 2 000 / 3 000 €

Provenance :
- Galerie Diurne, 1997

242

Tapis moderne d'inspiration contemporaine, XXe siècle

(Chaîne et trame en coton, velours en laine.)
Long. : 202 cm ; Larg. : 152 cm > 1 500 / 2 000 €

243

Tapis moderne d'inspiration contemporaine, XXe siècle

Chaîne et trame en coton, velours en laine, fond rouge à décor de branchages en velours.
(Bon état.)
Diam. : 234 cm > 1 200 / 1 600 €

244

Tapis moderne d'inspiration contemporaine, XXe siècle

Chaîne et trame en coton, velours en laine.
Pièce unique tissée par "Halimi Tissage".
Bolduc au dos.
(Taches.)
Long. : 203 cm ; Larg. : 203 cm > 1 200 / 1 600 €

245

Tapisserie contemporaine

Pièce unique tissée par Halimi Tissage.
Bolduc au dos.
Haut. : 290 cm ; Larg. : 201 cm > 900 / 1 300 €

CONDITIONS DE VENTE

La SARL AUDAP & ASSOCIES est une Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000 (n°2000-642).
La SELARL A. DE LAMBERTERIE & C. BABOIN-JAUBERT est un office de Commissaires-Priseurs judiciaires

FRAIS DE VENTE VOLONTAIRE
Le paiement sera fait au comptant et la vente sera conduite en euros.
Les acquéreurs paieront en sus du prix d'adjudication des frais : 24,5 % HT + TVA (soit 29,4% TTC lorsque la TVA à 20% s'applique ; 25.8% TTC pour les livres et les lots signalés par le signe >).

Rappel : En cas d'enchères portés sur une plateforme live les frais suivants s'ajouteront aux frais de vente :
Frais de live en sus des frais acheteurs : 1,8% TTC sur Drouotlive, 1,8% TTC sur Interencherelive, 3,6% TTC sur Invaluable.
Frais de vente online : 3,6% TTC sur Drouotonline, 1,8% TTC sur Interencherelive

Nota :
- * Les lots signalés par * sont vendus judiciairement et sont soumis à des frais légaux réduits qui feront l'objet de frais en sus des enchères : 12% HT + TVA (14.4 % TTC et 12.66 % TTC pour les livres).
- + Les lots précédés d'une + font l'objet d'une importation temporaire et sont soumis à des frais additionnels de 5,5%. Ils seront perçus, sauf si l'acquéreur réexporte les biens hors de l'Union Européenne (il devra le faire savoir au plus tard le jour de la vente et pourra, dans certains cas, récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à condition qu'un justificatif de douane soit remis à AUDAP & ASSOCIES dans un délai de 3 mois et que AUDAP & ASSOCIES soit mentionné en qualité d'exportateur). Les acheteurs européens assujettis à la TVA peuvent récupérer la TVA sur les honoraires sur présentation des documents requis par les textes de loi. AUDAP & ASSOCIES se tient à la disposition des acquéreurs pour tout renseignement à ce sujet.
- // Les lots fabriqués à partir de matériaux provenant d'espèces protégées par la convention CITES (03/03/1973) retranscrite en droit communautaire européen dans le règlement 338/97 du 09/12/1996) sont mentionnés par //. Les objets qui contiennent de la matière animale comme l'ivoire, les fanons de baleine, les écailles de tortue, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère français de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Veuillez noter que AUDAP & ASSOCIES n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport de ces lots. L'impossibilité d'exporter ou d'importer le lot ne justifie pas un retard de paiement dû ou l'annulation de la vente. Pour les sorties de l'Union Européenne, lorsqu'un certificat CITES de réexport est nécessaire, il est à la charge du futur acquéreur.
- # Les lots dans lesquels AUDAP & ASSOCIES, l'un de ses membres ou l'un de ses partenaires financiers ont des intérêts sont signalés par #
- (>) Par exception, conformément à l'article 83-I de la loi n° 2023-1322 du 29 décembre 2023, pour certains lots, la TVA est de 5,5% sur l'intégralité du prix dû au titre de l'adjudication (prix marteau et frais de vente).

GARANTIES
Conformément à la loi, les indications et attributions mentionnées dans le descriptif des œuvres ont été établies avec les connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente : il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions des œuvres dans le catalogue sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons demeure néanmoins possible. Les dimensions des reproductions sont données à titre indicatif et l'état des cadres n'est pas garanti. Les éventuelles modifications seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal. Les indications données par AUDAP & ASSOCIES sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot sont communiquées pour permettre à l'acquéreur potentiel une inspection facilitée mais restent néanmoins soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'une telle indication n'implique pas que le bien ne soit affecté par aucun défaut ou réparation. Les rentoilages (même non mentionnés au catalogue ou oralement) sont considérés comme des mesures conservatoires ; ils ne peuvent en conséquence être invoqués comme motif de dépréciation ou d'annulation de la vente.
Les rapports de conditions demandés à AUDAP & ASSOCIES et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatif.
Quand le descriptif d'un lot est suivi d'une estimation (en euros), celle-ci est donnée à titre indicatif.
Concernant l'horlogerie, l'état de fonctionnement n'est pas garanti. Il est également possible que certaines pièces aient été changées suite à des réparations et révisions.

ENCHÈRES
Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire du lot et pourra se voir demander sa pièce d'identité ainsi que ses références bancaires. L'ordre du catalogue pourra être modifié.
AUDAP & ASSOCIES se réserve la possibilité d'interdire l'accès à la salle de vente de tout personne pour juste motif. Tout enchérisseur se doit d'agir pour lui-même sauf dénonciation préalable de la qualité de mandataire pour le compte d'un tiers. En portant une enchère sur un lot, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles.

Dans l'hypothèse où deux personnes porteraient une enchère simultanée et identique (aussi nommée « double enchère ») par la voix, le geste ou par téléphone et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le commissaire-priseur pourra immédiatement reprendre et poursuivre les enchères du lot.
Le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup du marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « Adjugé » ou tout autre équivalent entrainera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur. La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
Le mode normal pour enchérir consiste à être physiquement présent à la vente.
Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente pourra remplir notre formulaire d'ordre d'achat (disponible sur notre site internet, en salle et à la fin des catalogues). Les enchères seront portées par AUDAP & ASSOCIES pour le compte du donneur d'ordre, en toute confidentialité, sans dépasser le montant maximum indiqué sur l'ordre d'achat (hors commission et taxes).
AUDAP & ASSOCIES n'engage pas sa responsabilité en cas d'omission de cet ordre d'achat.
AUDAP & ASSOCIES accepte également de recevoir des enchères par téléphone. Ces enchères peuvent être accordées gracieusement et ne constituent pas un droit. Les demandes d'enchères téléphoniques pourront être accordées par AUDAP & ASSOCIES pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 200 euros.
Notre responsabilité ne pourra être engagée en cas d'erreur éventuelle, de mauvaise liaison téléphonique ou d'omission.
Les ordres d'achat ou demandes d'enchères téléphoniques devront être communiqués au plus tard la veille de la vente, accompagnés des références bancaires et d'une copie de la pièce d'identité du donneur d'ordre.
Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

ENCHERES LIVE PAR VOIE ELECTRONIQUE
AUDAP & ASSOCIES ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre disfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

- pour les lots acquis via la plateforme Interencheres.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Interencheres.com).

- pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotlive.com).

-pour les lots acquis via la plateforme Drouotoline.com, les frais de ventes à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3€HT / lot (cf CGV de la plateforme Drouotonline.com)

-pour les lots acquis vis la plateforme Invaluable.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com)

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS
L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues, c'est-à-dire le droit de se substituer au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit est manifesté par un représentant de l'Etat immédiatement après l'adjudication. Toute préemption doit être confirmée dans un délai de 15 jours par la personne publique. En l'absence de confirmation par l'Etat, il reviendra à l'adjudicataire initial de régler son achat sans délai. AUDAP & ASSOCIES n'est aucunement responsable des conditions de préemption par l'État français. Le nom de l'adjudicataire figurera au procès-verbal et ce dernier devra régler le lot. Il sera remboursé en cas de confirmation de la préemption.

PAIEMENT
La vente étant conduite en euros, le règlement des objets et celui des taxes afférentessont effectués en euros. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le retrait des objets peut être différé jusqu'au règlement complet. L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :
- Par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD
- Par paiement bancaire sécurisé en ligne sur notre site internet : https://www.audap-associes.com/paiement-en-ligne
- Par virement bancaires(euros) :
AUDAP&ASSOCIES 25, boulevard de la Tour-Maubourg 75007 PARIS
IBAN: FR63 3000 2004 9500 0000 6745 F56 Code B.I.C: CRLYFRPP

Les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement émis d'une banque étrangère à l'Union Européenne ou à la zone euro devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 euros.
·En espèces :(Décret du 24 juin 2015) : Jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et pour les professionnels. Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants personnes physiques étrangers justifiant de leur domicile fiscal hors de France.
·Par chèque bancaire certifié ou chèque en euros émanant d'un établissement bancaire de droit français, domicilié en France (présentation d'une pièce d'identité valide obligatoire). En cas de règlement par chèque, seul l'encaissement vaut règlement. La délivrance ne sera possible que 20 jours après le paiement.

DÉFAUT DE PAIEMENT
En vertu de la loi, à défaut de paiement par l'adjudicataire et après mise en demeure (lettre avec accusé de réception) restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères (anciennement dénommé « folle enchère »). Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit. L'application de cette clause ne fait pas obstacle au paiement par l'adjudicataire défaillant de dommages-intérêts.
AUDAP & ASSOCIES pourra demander à l'adjudicataire défaillant :
- Le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250 euros sans préjudice d'éventuels intérêts de retard
- En cas de résolution de la vente ou de réitération des enchères :
- Le remboursement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le nouveau prix d'adjudication en cas de revente, si ce dernier est inférieur
- Tous les coûts générés par la seconde enchère.
AUDAP & ASSOCIES se réserve le droit d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHERES (TEMIS) « Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de AUDAP & ASSOCIES ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en oeuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75001 Paris, 14 rue des Pyramides, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.
Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères abonnées à ce service. L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérées par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de ces plateformes . Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, AUDAP & ASSOCIES pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en oeuvre.
Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :
- Pour les inscriptions réalisées par AUDAP & ASSOCIES: par écrit auprès de [coordonnées de AUDAP & ASSOCIES,
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 14 rue des Pyramides, 75001 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.
L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.
Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.
Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer AUDAP & ASSOCIES de tout changement concernant ses coordonnées de contact. »

DONNEES PERSONNELLES
Vous pouvez connaître et faire modifier les données vous concernant éventuellement conservées par AUDAP & ASSOCIES, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à notre adresse postale ou sur info@audap-associes.com.

MAGASINAGE DE DROUOT :
Le service de stockage des lots après la vente est assuré par l'hôtel Drouot, il est indépendant de AUDAP & ASSOCIES. Les meubles, tableaux et objets adjugés qui n'auront pas été retirés par leur acquéreur le lendemain de la vente avant 10h en salle à Drouot Richelieu seront entreposés au 3ème sous-sol de l'Hôtel Drouot, au service du magasinage. tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés à Drouot Magasinage, avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté et de la pièce d'identité.
Drouot Magasinage : 6 bis, rue Rossini - 75009 Paris.
Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 10h et de 13h30 à 17h45 ainsi que certaines samedi de 8h à 10h. L'acheteur peut vérifier ces horaires par lui-même.
Tel : 01.48.00.20.18 ou 56 - Mail : magasinage@drouot.com

Le service Magasinage est payant selon le barème suivant :
Frais de dossier par lot TTC : **de 1€ à 20€ en fonction de la nature et de la taille des lots acquis (*)** (les frais de dossier sont plafonnés à 100€ TTC par retrait). Les frais de dossier représentant un forfait pour les 4 premiers jours de stockage, et ce, que le retrait s'effectue le 1er jour ou le 4ème jour.
Frais de stockage et d'assurance par lot TTC :
Payant à partir du 3e jour ouvré 1€ / 5€ / 10€ / 20€ / jour, selon la nature du lot (*).
Une réduction de 50% des frais de stockage est accordée pour les clients étrangers et les professionnels du province, sur justificatif.

Aucun lot ne sera remis avant acquittement total des sommes dues et présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente. Tout objet/lot qui n'est pas retiré au service Magasinage dans un délai d'un an à compter de son entrée au magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.
*Sont considérés :
Très petits : les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées, les lots dont le volume est inférieur à 0,10 m 3 et de moins de 10kg.
Petits : les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots d'un volume inférieur à 0,10m 3 et d'un poids compris entre 10kg et 20kg, les lots dont le volume est compris entre 0,10m3 et 0,50m3 et pesant moins de 20kg.
Moyens : les tableaux mesurant plus de 1,5 x 1,5 m, les lots d'un volume inférieur à 0,50 m3 et d'un poids compris entre 20 et 50 kg, les lots d'un volume compris entre 0,50 m3 et 2 m3 et d'un poids inférieur à 50kg.
Grands : les lots d'un poids supérieur à 50kg, les lots d'un volume supérieur à 2 m3, les ensembles de mobilier.

Expédition des lots : AUDAP & ASSOCIES peut vous aider dans l'organisation du transport des lots adjugés auprès des transporteurs de votre choix. AUDAP & ASSOCIES ne possède ni de service d'emballage ni d'expédition et ne pourra, en aucun cas, être tenu pour responsable en cas de dommages.
Les acquéreurs peuvent notamment s'adresser à :
- Mehdi Mentouri : mentouri.mehdi@gmail.com
- The Packengers : hello@thepackengers.com
- Le bureau des transports :
https://panameservices.fr/bureau-des-transports
- Diligo : art@diligo-solutions.com
- DROUOT TRANSPORT - Pour les acheteurs d'Ile de France :
livraison@drouot.com ou toute autre société qui leur conviendrait le mieux.
En cas d'exportation l'acheteur est pleinement responsable des formalités douanières et/ou administratives nécessaires.
Retour Etude : Sur demande préalablement à la vente et accepté par l'étude les petits lots peuvent être rapportés à l'etude après la vente.
L'acheteur qui en fait la demande s'engage à retirer son lot dans les 15 jours suivants. Tout objet ou lot qui n'est pas retiré après un "retour étude"
dans un délai d'un an sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Audap & Associés à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.

Assurance : Dès l'adjudication prononcée, les objets vendus sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur et de ses propres assurances. Les biens non retirés seront entreposés aux seuls frais, risques et périls de l'acheteur.

COMPETENCES LEGISLATIVES ET JURIDICTIONNELLES
Les différentes dispositions de nos conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat et le texte en français sera le texte retenu en cas de litige. Les relations contractuelles entre le vendeur et AUDAP & ASSOCIES seront régies par le droit français.
Toute contestation à leur encontre sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.

